

DREI BÜCHER IN 3 MONATS CLAUS LINCKE

Buchhandlung · Königsallee 96 · Tel.Sa.-Nr. 329257

Joachim Fernau: *Cäsar läßt grüßen*. Die Geschichte der Römer. 384 Seiten, Ln., DM 19,80.

James A. Michener: *Die Kinder von Torremolinos*. Roman. 638 Seiten, Ln., DM 26,-.

Erich Maria Remarque: *Schatten im Paradies*. Roman. 400 Seiten, Ln., DM 25,-.

Düsseldorfer Heimatspiegel Heimatverein „Düsseldorfer Jonges“

Wir hatten den Heimgang folgender Heimatfreunde zu beklagen:

Zahnarzt Kurt Marrenbach, 45 Jahre verstorben am 20. April 1971
Die Nachricht vom Ableben dieses Heimatfreundes erreichte uns erst jetzt.

Metzgermeister Heinz Blumentrath, 65 Jahre verstorben am 23. Juni 1971

Kaufmann Hans Grafe, 70 Jahre verstorben am 30. Juni 1971

Kunstmaler Heinrich Hans Eiber, 81 Jahre verstorben am 1. Juli 1971

Dr. h. c. Andreas Trost, 50 Jahre verstorben am 4. Juli 1971

Wir werden den Verstorbenen ein dankbares und ehrendes Andenken bewahren!

Geburtstage im Monat August 1971

2. August	Kaufmann Hans Kessel	75 Jahre
3. August	Ingenieur Heinrich Fenster	84 Jahre
4. August	Dipl.-Ing. Karl Bank	78 Jahre
6. August	Schreinermeister Franz Paschmann	80 Jahre



DÜSSELDORF · IMMERMANNSTRASSE 36 · RUF 35 06 22

Koyermann

Die leistungsfähige
KOHLENHANDLUNG
BP HEIZÖL
Vertretung

Wirtschaftsbetriebe Paul Weidmann GmbH, Stiftsplatz 11, Tel. 32 59 83

Waldhotel Rolandsburg

Grafenberg, Rennbahnstr. 2, Telefon: 62 62 31/32

Restaurant Schultheiss

Berliner Allee 30, Telefon 1 31 38

Brauerei-Ausschank Schlösser Altstadt 5, Telefon: 32 59 83



Düsseldorfs größter Opel-Händler
liefert das gesamte Programm:

Kadett · Manta · Ascona · Rekord · GT
Commodore · Admiral · Diplomat



1000 AUTOS Neu und
gebraucht!
AUTO-SUPERMARKET GMBH

AUTO-BECKER

Düsseldorf
Suitbertusstraße 150
Telefon 34 30 34

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!



Bommer Kaffee

Immer ein Genieß!

8. August	Kaufmann Rudolf Segers	55 Jahre
11. August	Polizeirat a.D. Gustav Seelbach	77 Jahre
13. August	Landesarbeitsgerichtspräsident i.R. Dr. Herbert Monjau	70 Jahre
14. August	Geschäftsführer Heinrich Doevenspeck	76 Jahre
14. August	Kaufmann Hans Melzer	55 Jahre
14. August	Direktor (Nowea) Engelbert Meyer	55 Jahre
15. August	Stadtobersekretär i.R. Josef Beyer	70 Jahre
15. August	Facharzt Dr. Wilhelm Liedke	50 Jahre
17. August	Zahnarzt Willy Hulan	82 Jahre
17. August	Geschäftsführer Hermann Kosmalski	50 Jahre
18. August	Malermeister Richard Ginsberg	65 Jahre
22. August	Beigeordneter d. Landeshauptstadt Düsseldorf Dr. Adolf Krieger	60 Jahre
23. August	Malermeister Heinz Schäkel	60 Jahre
23. August	Kunsthändler Karl Dippe	60 Jahre
26. August	Oberstudienrat i.R. Artur Poch	89 Jahre
28. August	Dipl.-Ing. Bauuntern. Reinhold Lehmann	70 Jahre
30. August	Kaufmann Dr. Adolf Breitenstein	76 Jahre

TRINK **Frucaade**

AUS EDELSTEN SÜDFRÜCHTEN



Ein Erzeugnis der Brauerei Dieterich

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Kleidung für die vielen schönen Leben im Leben



31. August	Steuerbevollmächtigter Peter Scheuten	60 Jahre
31. August	Fabrikant Wilhelm Esmeyer	55 Jahre
31. August	Kaufmann Karl Heinz Bingle	50 Jahre

Geburtstage im Monat September 1971

1. September	Elektromeister i.R. Balthasar Fenster	90 Jahre
2. September	Bäckermeister Franz Strake	76 Jahre
5. September	Kaufmann Arthur Ludwig	83 Jahre
5. September	Oberstudienrat i.R. Richard Höing	76 Jahre
6. September	Direktor d. Amtes f. Fremdenverkehr u. Wirtschaftsförderung Karl Franz Schweig Ehrenmitglied des Heimatvereins	65 Jahre
6. September	Kaufmann Wilhelm Bender	50 Jahre

Allen unseren Geburtstagskindern die herzlichsten Glückwünsche!



*„Auf Ihr Wohl
mit dem guten Tropfen von M.F.“*

Müllers & Fest

Weingroßkellereien

Hauptgeschäft: Königsallee 12

(Eingang Rückfront)

Tel. 32 84 58

SCHNEIDER & SCHRAML INNENAUSSTATTUNG

DÜSSELDORF

KÖNIGSALLEE 36

Telefon 1 48 48

Selt 1890 ein Begriff für geschmackvolle
TEPPICHE - DEKORATIONEN - POLSTERMÖBEL

Kartonagen

für
Industrie - Handel - Gewerbe
Stanzverpackungen
Stanzbetriebe

Gustav Junginger Nachf.

Ernst Albrecht
Düsseldorf
Hoffeldstr.50 - Tel. 66 71 78

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Sparen
sichert das
Lebensglück



COMMERZBANK
... eine Bank, die ihre Kunden kennt

Aufnahme neuer Mitglieder

am 6. Juli 1971

Aufterbeck, Winfried
Bödeker, Erich
Buschmann, Josef
Christoffel, Karl

Dewitz, Otto
Drescher, Helmut
Finger, Richard
Grötzinger, Hans
Grütter, Werner L.
Hahn, Peter
Hang, Heinz
Hegener, Josef
Heinzen, Klaus
Henke, Hans
Hopp, Peter
Issel, Wolfgang F.
Kempe, Ernst
Kemper, Fritz
Kerkhoff, Udo
Lehmann, Günter
Missich, Martin
Moesser, Helmuth
Nelles, Heinz
Opdenberg, Kurt

Kaufmann
Polizeibeamter
Industriekaufmann
Dir. d. Mannesmann-Handel
GmbH.
Direktor
Kaufmann
Mühlen- u. Getreide-Kfm.
Bundesbeamter a.D.
Industriekaufmann
kfm. Angest.
Vers. Kfm.
Werkstofftechniker
Angestellter
Bankkaufmann
kfm. Angest.
Geschäftsführer
Immobilienkaufmann
Verkaufsleiter
Kaufmann
Abteilungsleiter
Verkaufsdirektor
Kaufmann
Installateurmeister
Gastwirt

4030 Ratingen, Bechmer Str. 1
Düsseldorf Nord, Buddestr. 2
Df. Nord, Heinrich-Ehrhardt-Str. 22
Düsseldorf Nord, Schüßlerstr.
4044 Kaarst, Saturnstr. 9
Düsseldorf Nord, Münsterstr. 357
4010 Hilden, Benrather Str. 56
Düsseldorf, Himmelgeister Str. 400
Düsseldorf, Wilseder Weg 3b
Düsseldorf, Immermannstr. 36
Düsseldorf, Karolingerstr. 33
Düsseldorf, Scheidtstr. 2
Düsseldorf Nord, Nordstr. 67-69
4040 Neuss, Berghäuschensweg 123
Düsseldorf, Dietrichstr. 4
Düsseldorf Nord, Parkstr. 67a
Düsseldorf, Immermannstr. 53
Düsseldorf, Herzogstr. 64
4010 Hilden, Steinauer Str. 9
4010 Hilden, Mozartstr. 26
Düsseldorf Nord, Bagelstr. 104
Düsseldorf, Richardstr. 145
4070 Rheydt, Eintrachtstr. 5
Düsseldorf Nord, Schloßstr. 27

Achtung Aufzugbesitzer

Einbau von Kabinenabschlußtüren

lt. Forderung des Gewerbeaufsichtsamtes

Aufzug - Horst Schäfer KG.

Wartungs- und Reparaturdienst an Aufzugsanlagen aller Fabrikate

Büro: Düsseldorf - Oberkassel, Joachimstraße 17, Ruf: 5 45 11



Seit 6 Generationen

Carl Maassen

Rheinfischerei und Seefischhandel - Feinkost

Bergerstr. 3-5 · Ruf 32 95 44/45

Lieferant vieler Hotels, Restaurants, Werkküchen, Klöster, Krankenhäuser

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Ihren Umzug vom Fachmann

Franz J. Küchler

Düsseldorf, Himmelgeister Straße 100
Sammelruf 33 44 33

Overbeck, Dr. Egon

Persy, Hans Hubertus

Pilz, Dr. med. Manfred

Riebort, Heinz

Rohmann, Detlef

Susmann, Toni

Schmidt, Manfred

Schröer, Manfred

Schübel, Horstmar

Schüring, Kurt

Schütte, Dr. med. Wilhelm

Schulz, Karlheinz

Schulze, Hans

Generaldirektor
d. Mannesmann A.G.

Expedient

Facharzt f. innere Krkht.

Architekt

Industriekaufmann

Postangest.

Vers. Kfm.

Werkstoffprüfer

kfm. Angest.

Kaufmann

Facharzt f. Hals-, Nasen- u.

Ohrenkrankheiten

kfm. Angest.

Handlungsbevollm.

41 Dbg.-Huckingen, Am Heidberg 13

Df.-Oberkassel, Hansaallee 2

4005 Meerbusch 1, Blumenstr. 31

Düsseldorf, Josephinenstr. 15

Düsseldorf, Oelser Str. 37

Düsseldorf-Reisholz, Kiesselbachstr. 51

Düsseldorf-Reisholz, Gerberstr. 40

Düsseldorf, Oberbilker Allee 194

Düsseldorf, Erbacher Weg 10

Düsseldorf Nord, Wacholderweg 15

Düsseldorf-Oberkassel, Wodanstr. 6

Df.-Reisholz, Lützenkircher Str. 12

Düsseldorf, Platanenstr. 19

(Fortsetzung Seite VII)



BOSCH - BATTERIE

hochformiert

startfest

langlebig

PAUL SOEFFING KG

MINDENER STR. 18 · RUF 780211



HEINZ

Stockheim

Stätten der Gastlichkeit

Zweibrücker Hof

Königsallee 92
Telefon 32 06 56

Zum Burggrafen

Hüttenstraße 4
Telefon 32 87 45

**Stockheims
Naschkörbchen**

Stadtküche - Feinkost
Delikatessen

Wilhelm-Marx-Haus
Telefon 32 21 01

Café Stockheim

Grabenstraße 17
Telefon 32 31 27

**Bahnhof-
Wirtschaftsbetriebe**

Hauptbahnhof
Telefon 35 09 96

**Messe- und
Kongreßrestaurant**

Ausstellungsgelände
Telefon 44 45 45

**Restaurant
Rheinhalle**

Hofgartenufer
Telefon 44 44 45

**Café - Brasserie
Schauspielhaus**

Hofgarten

Café Wellenbad

Grünstraße
Telefon 1 86 88

Ein Begriff für Düsseldorf

Edler Schmuck
von

**JUWELIER
KRISCHER**

Düsseldorf
Flinger Str. 3

**EIN BEGRIFF IN DÜSSELDORF
EUROPÄISCHER HOF**

am Graf-Adolf-Platz

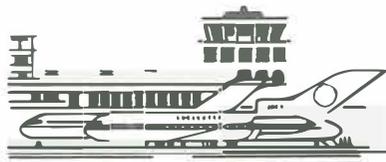
Gute internat. Küche
warm und kalt
bis Schluß

Täglich **TANZ**
es spielen die
Ruhrspatzen

Gesellschaftsräume
Tischreservierung unter Nr. 322610 oder 14479
on parole Français

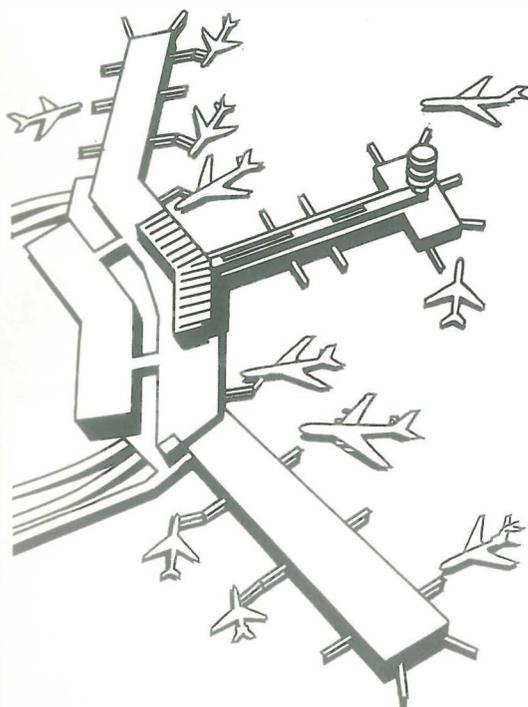
Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Flughafen Düsseldorf heute...



Internationales
Luftverkehrszentrum
des Rhein-Ruhr-Gebiets.
Mit über 3,5 Millionen Passagieren,
32 000 Tonnen Luftfracht
und 106 000 Starts
und Landungen im Jahr 1970
in der Spitzengruppe
der europäischen Großflughäfen

...und morgen



Reinigung

Teppichboden

unter 50 qm 4,50 DM 50 bis 150 qm 4,— DM
über 150 qm 3,50 DM

Kunststoffboden

unter 50 qm 4,20 DM 50 bis 150 qm 3,80 DM
über 150 qm 3,30 DM

Verlegung

sämtlicher Teppich- und Kunststoffböden

lose verlegen 3,80 DM verkleben 4,50 DM

BERND BIRKMANN
DÜSSELDORF-NORD
Seydlitzstraße 21 - Telefon 48 89 77

Unterfluraufzüge

Zum Lastentransport von Mülltonnen,

Bierfässern, Kartons usw.

aus dem Keller ins Erdgeschoß.

Obere Haltestelle bodengleich.

Bongers & Deimann

DÜSSELDORF

Lichtstraße 48

Telefon 66 20 58

Mach mal Pause



dann erfrischt weiter

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!



Merkens & Co.

Große deutsche Hotel- und Gaststättenfachvermittlung
Immobilien – Hausverwaltungen

(Im Handelsregister eingetragen)

4 Düsseldorf · Achenbachstraße 152 · Telefon 67 24 31

(Fortsetzung von Seite V)

Schwab, Rolf Harald
Schwaen, Albert
Stotz, Dr. Klaus H.

Strack, Rudolf
Stratmann, Karl Heinz
Techt, Günter
Terboven, Gerhard
Weißschädel, Helmut
Wiesmann, Dr. Heinz
Zebralla, Peter
Zehnpfennig, Eduard
Zirker, Klaus

Architekt BDA
Bankangest.
Wirtschafts-Ing., Konsul d.
Dem. Rep. Kongo (Kinshasa)
kfm. Angest.
Kaufmann
Kaufmann
Gastwirt
Gastwirt
Stadt syndikus
Programmierer-Organisator
Kaufmann
kfm. Angest.

Düsseldorf, Peter-Janssen-Str. 21
Düsseldorf, Herzogstr. 28
Düsseldorf Nord, Bredelaerstr. 20

Düsseldorf Nord, Westfalenstr. 85
4041 Holzbüttgen, Goldregenweg 3
5601 Gruiten, Am Marktweg 22a
Düsseldorf, Kirchfeldstr. 85
4030 Ratingen, Gerhardstr. 90
Düsseldorf Nord, Kaiserswerther Str. 162
Düsseldorf-Hamm, Fährstr. 229
Düsseldorf, Erftstr. 13
Düsseldorf, Florastr. 25



Wedeltest auf dem
Testgelände in Stuttgart-Untertürkheim.



**Noch kann niemand das
absolut sichere Auto bauen.
Aber wenn es einmal
gebaut wird, könnte es sehr
gut sein, daß es den
Namen Mercedes-Benz trägt.**

Mercedes-Benz Ihr guter Stern auf allen Straßen

Daimler-Benz Aktiengesellschaft

Niederlassung Düsseldorf, Münsterstr. 64, Telefon 4 40 11

Verkauf von Personenwagen, Nutzfahrzeugen und Gebrauchtwagen
Reparaturbetrieb Schloßstr. 39 · Ausstellungsraum Berliner Allee 59

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!



BESUCHEN SIE UNS AUCH IM

Brauereiausschank Schlösser

INH. WIRTSCHAFTSBETRIEBE PAUL WEIDMANN GMBH
DUSSELDORF · ALTSTADT 5 · FERNSPRECHER 32 59 83

Gemütliche historische Gaststätte
Sehenswerte Altstädter Bierstuben

STUBS PILS u. EXPORT

SCHLOSSER ALT

KONFERENZ- UND FESTSÄLE FÜR 20-500 PERSONEN
GROSSER EIGENER PARKPLATZ

VEREINSHEIM DER „DUSSELDORFER JONGES“

Die Chronik der „Jonges“

Berichte über die Versammlungen

8. Juni

Im Mittelpunkt des Abends stand ein Vortrag von Direktor Fritz Schultze, der über seine weit über hundertjährige berühmte Düsseldorfer Buchbinderfamilie plauderte. In den fünfziger Jahren des vorigen Jahrhunderts richtete einer seiner Vorfahren eine Fachwerkstatt ein, die in der Folge das schlichte Handwerk zum Kunstgewerbe erhob.

Alle jene männlichen Familienmitglieder waren tüchtige und tüchtige Meister ihres Faches, die inmitten unserer Altstadt wohnten und wirkten. So war es dann auch kein Wunder, wenn der Sprecher so zwischendurch auch von den Umwohnern, ihren Sitten und Merkwürdigkeiten berichtete. Als eine besondere Persönlichkeit der eigenen Sippe aber galt der Großvater, ein bewährter, humoriger Fachmann und ein froher Sänger dazu. Zahlreiche Geschichten rankten sich um jenen guten Opa und sein fachliches Können.

Doch der Bewährteste war Karl Schultze, der in den vergangenen fünfziger Jahren auf der Bundestagung für das deutsche Buchbinderhandwerk hoch geehrt wurde. Er war ein weltberühmter Künstler seines Faches. Amerikaner, Engländer, Franzosen und Deutsche schätzten seine hochwertigen und unübertrefflichen Arbeiten. Für zahlreiche höchste Persönlichkeiten schuf er märchen-schöne Bucheinbände, die heute wie einst als bibliophile Kostbarkeiten gelten.

15. Juni

Ein inhaltreicher Abend, den anstelle des erkrankten Präsidenten Hermann Raths ungemein beredt und geistvoll Vizebaas Prof. Dr. Schadewaldt leitete.

Vornean stand die immer wieder beliebte Presseschau von Ernst Meuser, der über die großartige Grupello-Ausstellung sprach, die von einem Blatt vollkommen unbegründet in häßlicher Art zerrissen wurde. Sodann zitierte Meuser unseren Josef Odenthal (Rheinische Post), der sich im Hinblick auf den kommenden runden Geburtstag des größten Sohnes unserer Stadt dafür einsetzte, der Hochschule am Moorenplatz den Namen Heinrich-Heine-Universität zu geben.

Das Trauerspiel um unsere irgendwann kommende neue Tonhalle hört trotz aller beträchtlichen Spenden nicht auf. Denn die Verwirrung der Parteien, und darüber sind sich alle heimischen Zeitungen einig, sei einfach schlichtweg eine Katastrophe. Als jüngste Neuigkeit jedoch gilt, daß sich die Verwaltung nach mehreren Besichtigungen dazu durchringen wird, ein modernes Groß-aquarium für 8,5 Millionen Mark im Haus der 1914 errichteten sogenannten „Neuen Kunstakademie“ im Nordpark zu bauen. Endlich! Ferner sollen im Stadtzentrum drei Dominanten errichtet werden. Obenan steht dann, wie Alfons Houben ausführlich in den Düsseldorfer Nachrichten schrieb, das kommende Turmhaus der Bundespost mit einer Höhe von über 240 Meter.

Tip-top

Düsseldorf-Heerd

Heerdter Landstr. 243 · Tel. 501919

Original
holländische Toastschnitten

Alleinimporteur

Brot-Hornschuh

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!



DÜSSELDORFER HEIMATBLÄTTER »DAS TOR«

HERAUSGEBER: »DÜSSELDORFER JONGES«

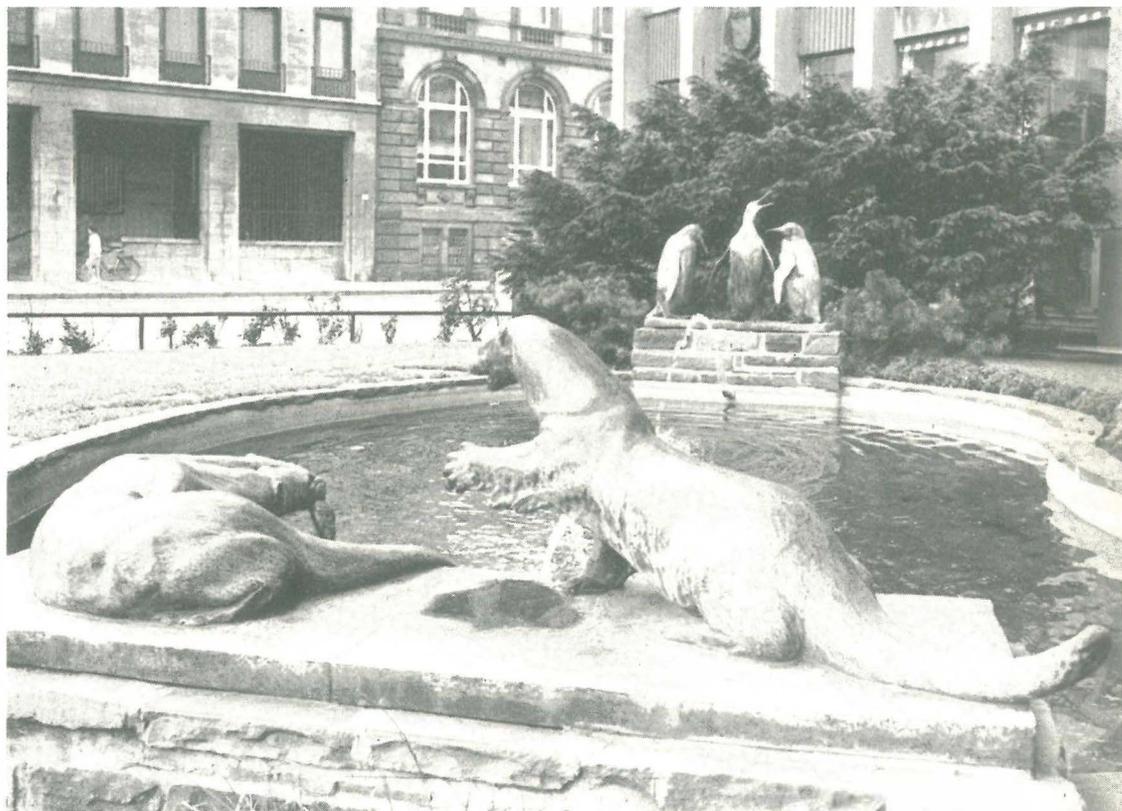
BEGRÜNDER: DR. PAUL KAUSAUSEN · SCHRIFTFLEITUNG: DR. HANS STÜCKER

XXXVII. JAHRGANG

AUGUST 1971

HEFT 8

Zu Füßen der „Provinzial“



Brunnen am Kirchplatz

(Alle Fotos Karl Schlüßner)

Rudolf Weber

Der Tierbildner Joseph Pallenberg

Wenn man inmitten der Vaterstadt von den öffentlich ausgestellten Kunstwerken spricht, dann denken viele Bürger an den „Schreienden Hirsch“, der einst zwischen dem Kavalierrhaus und dem Runden Weiher inmitten einer einst so friedvollen grünen Landschaft stand, bevor er vorübergehend zum Zoo überwechselte und dann nach dem Wiederaufbau endgültig seine schönere Dauerbleibe im Hofgarten westlich der Kaiserstraße erhielt. Für dieses Monument erhielt Joseph Pallenberg 1905 die preußische goldene Staatsmedaille.

Vielfältig und buntfarben, wie es wohl kaum ein anderer Künstler erlebte, war sein schaffensreiches Dasein. Am 6. August 1882 in Köln geboren, war er von seinen Eltern dazu ausersehen, Bilderrahmen zu vergolden. Doch eigenwillig, wie das Jüppke war, ging er, von seiner Begabung geführt, den schweren Weg zum Tiergestalter. Schon als Junge modellierte er die zwei- und vierbeinigen Pfleglinge des Zoo seiner Heimatstadt. Recht bald sah er ein, daß er mit einer solchen Spielerei nicht weiter kam, und es war reizvoll, in seinen leider nur teilweise aufgezeichneten Lebenserinnerungen zu lesen, wie er vordem einen geschenkten toten Storch und einen ebenso dahingegangenen kleinen Hund nacheinander daheim im Waschkessel auskochte, Federn, Haare, Fleisch und Fett bedächtig mit einem Schaumlöffel aus der mütterlichen Küche abhob, und wie er schließlich nach mancherlei Kopfschmerzen und Fehlschlägen die Knochengerüste mit Draht und Zwirn fachgerecht zum Skelett aufbaute.

Eben erwachsen, besuchte er die Düsseldorfer Kunstakademie, studierte Anatomie, und zum höchsten Mißvergnügen des Institutdirektors ließ er im Atelier ein ausgewachsenes Wildschwein herumlaufen. Das galt als eine echte Sauerei. So modellierte er eifervoll seine erste



Pallenbergs Heim in Lohausen

bedeutende Schöpfung, die „Sauhatz“, die im neuen Kunstpalast im Rahmen der großen Industrie- und Gewerbe-Ausstellung 1902 eine lobende Anerkennung fand. Damals zählte er erst 20 Jahre.

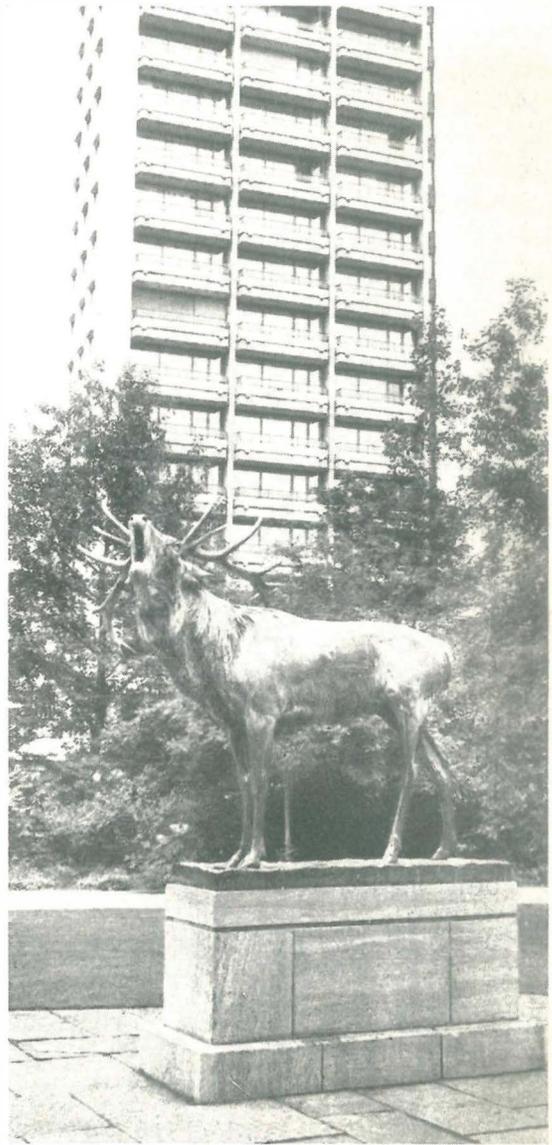
Zurück zur Heimatstadt, richtete er sich im Kölner Zoo, umgeben von den mannigfachen Geschöpfen aus dem Erdenrund, ein. Schon bald holte ihn der alte Carl Hagenbeck für die nächsten zwei Jahre in den neuartig herzurichtenden Tierpark zu Stellingen am Rande Hamburgs. Dort modellierte er seine genialen Plastiken am Haupteingang, und hier auch wirkte er maßgeblich bei der Erstellung erster gitterloser Gehege mit. Als überaus eindrucksvoll galt die von ihm ohne jedes Vorbild komponierte gigantische Sauriergruppe, darunter der *Diplodocus* mit einer Scheitelhöhe von 5 Metern und einer Länge von 28 Metern. Ein wahrhaft imposantes Monument.

Von Hamburg aus reiste er zur ersten Fernfahrt nach Südamerika. Von seinen vielfältigen Eindrücken zehrte er sein Leben lang. Bei jenem Besuch an der Küste Floridas beobachtete er die da zu Tausenden gründelnden, auf fliegenden rosenroten langbeinigen Flamingos. Dort erstanden jene pittoresken Statuen. Eine dieser Plastiken nennt Baas Hermann Raths sein Eigen.

Anno 1909 heimgekehrt, siedelte er endgültig nach Düsseldorf über. Mit allerlei quicklebendigem Getier richtete er sich in der Liefergasse ein. Doch da gab es mancherlei Verdruss. Denn der durchdringende Wildgeruch solcher kleinen und mittelgroßen Geschöpfe wurde von seiner Behausung aus auch in allen benachbarten Wohnungen ruckbar. Die braven Altstädter empörten sich über jene Düfte. Pallenberg tröstete sie in seinem Kölsch-Düsseldorfer Platt und versprach ihnen beredten Mundes, fern von diesem Bezirk ein eigenes Haus zu bauen. Immerhin währte es noch bis 1913. Dann aber siedelte er in sein weiträumiges, schmuckes Klinkerheim über, ein wenig zurückgelegt an der Niederrheinstraße. Hier hatte er sein zwei Stockwerke hohes und 160 Quadratmeter geräumiges Atelier mit den riesigen nach Norden gerichteten Fensterscheiben. Da war Platz genug. Eine Werkstatt für einen Künstler, die man längst nicht alle Tage wiedersieht.

Hier, inmitten dieses ländlichen Lohausener Refugiums, schuf er in den folgenden Jahrzehnten Tausende von Plastiken. Denn er war ein unermüdlich Schaffender. Diese Stätte wurde zum kostbarsten zoologischen Museum. 700 riesige Schädel seltener Büffel, Hirsche und Antilopen zierten die mächtige Stirnwand. Über 200 Skelette rekonstruierte er, genau wie einst das erste Knochengüst. Sie reihten sich dicht nacheinander an der Südwand und auf der Galerie. Dort auch hatte höchst dekorativ das Gebein von einer acht Meter langen Netzschlange seinen Platz.

Hinzu kamen hunderte Abgüsse. Unermüdlich trug er weitere Belege zusammen, die er zumeist aus Stellungen oder aus dem Kölner Garten erhielt, später auch aus Düsseldorf.



Der röhrende Hirsch – jetzt an der Kaiserstraße

Er arbeitete über drei Jahrzehnte hindurch, Tiergestalter und Forschungsreisender von Format, erfüllt von einer unbändigen Schaffenskraft. Er blieb trotz so mancher Widerstände sein Leben lang was er war, ein Kind seiner rheinischen Heimat, am glitzernden Strom geboren, mit einem trefflichen Mutterwitz gepaart, den er nie verlor.

Zu ihm kamen die Zoodirektoren aus Europa und jenseits des Atlantik, dazu die Mu-

seumsleiter und die Kunstsammler. Seine zahlreichen Plastiken, oft in überlebensgroßer Form, stehen in den führenden Museen der Erde, in öffentlichen und privaten Grünanlagen. Sie begeisterten nicht nur die Kenner. Sie sprechen auch zu allen, die bejahend zum Tier stehen. Denn das, was uns an den Pallenbergschen Schöpfungen beglückt, ist nicht allein das gewissenhafte und bis ins letzte durchgearbeitete Modell vom Standpunkt des Schaffenden. Es ist durchdacht und makellos ohne alle Idealisierung komponiert. Immer war es auch im gleichen Maß die Gradlinigkeit, die kompromißlos gegen alle Richtungen absurder Auffassungen innegehalten wurde.

Alle mehr oder weniger hohen Gäste wurden auf die mit der Zeit arg zerschlissene gigantische Couch inmitten des riesigen Ateliers komplimentiert. Das galt, unbeschadet aller Berühmtheiten, als guter Brauch.

Wenn wir zwei, Pallenberg und ich, einträchtlich auf jener Sitzgelegenheit beieinander hockten, dann gesellte sich in den Anfangsjahren unserer Freundschaft auch sein zahmer Mähnenlöwe „Hassan“, ausgesprochener Liebling des Meisters, hinzu. Mir war es meist stets unangenehm, wenn jener ausgewachsene Leu sein schweres Haupt mit den feuchten Lefzen auf meine Knie legte. Denn ich fürchtete um meine sorglich gepflegten Bügelfalten. „Es Üch dat nicht recht?“, fragte der Herr des Hauses voller Biederkeit, der dann seinem „Hassan“ befahl: „Jank fott und leg dich do in de Eck. Äwer dalli!“ Und brav tat das Düsseldorfer Wappentier, was befohlen.

Überhaupt redete er prinzipiell seine Zeitgenossen mit dem vertraulichen „Üch“ an. Einst, und das war im ersten Jahrzehnt, begegnete er im Schloßpark zu Jawellninken in Ostpreußen, allwo er mit dem Jagdmaler Frieze vor der Auffahrt zwei Bronzehirsche schuf, seinem Landesvater, Kaiser Wilhelm II. Er gab ihm treu und bieder die Hand und begrüßte ihn in aller zutraulichen Freundschaft mit den Worten „Guten Tag, Herr Kaiser!“ Das war Pallenberg, dessen blanke wissende Augen hinter der goldgefaßten Brille je nach

Stimmung gut oder hart funkelten. Er hatte schon eine scharfe Zunge, der liebe Freund, der selbst vor erlauchten Häuptern kein Blatt vor den Mund nahm, wenn er in seinem gemixten Platt etwas auszusagen hatte.

Zu einem anderen Zeitpunkt arbeitete er inmitten seines Berliner Ateliers an der lebensgroßen Figur eines Achtzehners. Mit glänzendem Gefolge rauschte Majestät zur Besichtigung des Werkes heran. Bald auch entdeckte Wilhelm II. eine prachtvolle in Bronze gegossene Kleinplastik: einen fegenden Rehbock. Der fleißig weiter schaffende Meister drehte sich nur – angetan mit seinem gipsbekleckerten Kittel – herum und meinte so halbwegs zu seinem höchsten Besuch über die Schulter blickend: „Wenn dat Ding Üch jefällt, nehm et ruhig met.“ Aufs tiefste ob jener despektierlichen Aussage angerührt, zog stons foß der recht Gekränkte samt seiner Begleitung ab. „Mich war dat ja schnurz ejal“, meinte Pallenberg, „doch dä Kaiser war deswegen so fies verärjert, daß er die Hirschplastik eenem anderen Bildhauer öwerjab“.

Dem aber lag die Arbeit gar nicht. Jammernd bat er seinen niederrheinischen Kollegen, doch gemeinsam mit ihm die Arbeit zu vollenden. Gesagt, getan, bis wiederum unversehens der Kaiser in der Werkstatt jenes Kunstprofessors von neuem aufkreuzte, um den Fortgang der Arbeit festzustellen. Pallenberg aber, der seinen Freund und Professor in keine unangenehme Lage bringen wollte, machte sich droben auf dem Gerüst so unsichtbar wie eben möglich. Ein Unterfangen, das jedoch wegen seiner hohen, kraftvollen Gestalt mißglückte. Schon war er entdeckt. Schon auch streckte der so häufig spontan wirkende Landesvater lächelnd seine Rechte, die er beinahe ausrenkte, und meinte: „Meister Pallenberg, wir wollen uns wieder vertragen.“ – Und was tat der Angesprochene? „Ech han mech doch janich met Üch verzankt!“

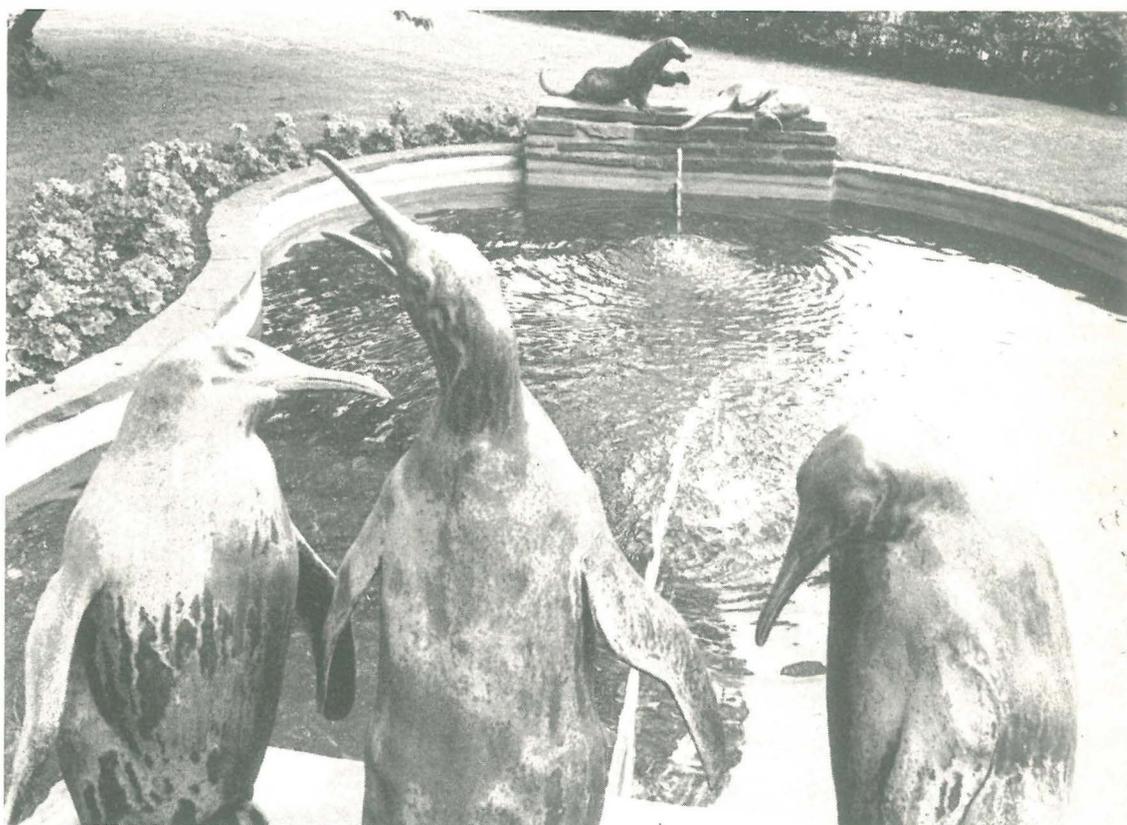
Um die Wende der 20er Jahre berief ihn die Leitung des Zoologischen Gartens in Detroit in Nordamerika. Dort sollte er, fußend auf den Stellingner Erfahrungen, den Park der Tiere auf

das neuzeitlichste herrichten. Auch hier leistete er vollkommene Arbeit. Danach wirkte er in Cincinnati und in Florida.

Mit zahlreichen Transportkisten, angefüllt mit lebenden Tieren, kehrte er heim. Es gehörte zu seinem künstlerischen Wirken, seine blutwarmen Modelle stets springlebendig um sich zu haben. In seinem drei Morgen großen Garten mit Bäumen, Sträuchern, kleinen Weihern und Gattern hatte er sich im Zeitenlauf einen rechten Tierpark mit Antilopen, Damhirschen, Bibern, Löwen, Leoparden, Bären, Kängurus, Flamingos, Kranichen und Raubvögeln angelegt. Sie alle dienten ihm als getreue Vorbilder für seine Figuren aus Stein, Porzellan und Bronze. Die Pflege der Gehege und die verschiedenartige Fütterung der Arten verlangte viel Arbeit, und es verstand sich, daß seine brave Frau ihn dabei unterstützte. Ein fleißig Schaffender, der seine Tage selbst mit abseitigen

Problemen ausfüllte. So hatte er zu irgendeinem Zeitpunkt das erste brauchbare Fahrrad für große Bären konstruiert, das auch in unseren Tagen noch nach Jahrzehnten in der gleichen Form in jedem Zirkus verwendet wird.

Und immer war prompt der schlagartige Mutterwitz dabei. So fuhren wir einst in noch sogenannter seliger Friedenszeit der 30er Jahre nach Stellingen, allwo die Hagenbecks zusammen mit ihrem Freund „Palle“ eine großartige Freianlage für rund zwanzig Elefanten errichtet hatten. Sie sollte jetzt feierlich in Betrieb genommen werden. Ganz Hamburg war zur Stelle. Das Frühlingswetter war so prächtig, wie es erfüllt von Sonne und Wärme nur sein konnte, und es erschien uns als ein guter Gedanke des Hausherrn, draußen unter blauem Himmel im Angesicht der sich vergnüglich tummelnden Rüsselträger eine recht solenne Frühstückstafel aufzubauen.



Brunnen am Kirchplatz

Es gab auch leckere Hummer. Ringsum saßen die Bürgermeister, Abgeordnete, Ratsherren und die übrigen derzeitigen Repräsentanten in Braun und Schwarz plus glitzerndem Lametta. Doch es war offenbar nicht jedermanns Sache, mit Hilfe des langen, dünnen und für diese Zwecke vorgeschriebenen Eßgerätes zurechtzukommen. Viele erlauchte Gäste wurden mit jener sogenannten Hummergabel, besser Hummerharke genannt, absolut nicht fertig. Sie kamen bei dieser mühsamen Hantierung arg ins Schwitzen, ohne darum zum Ziel zu gelangen. Friedvoll in die Runde schauend, grinste Palle zu mir herüber und stellte schlicht und deutlich hörbar fest: „Dat kann mer ooch met de Finger esse.“

Der Krieg brachte manche Not. Inmitten aller Zoosorgen rief mich eines Morgens der große Meister aufgeregt an. Vor seinem Haus sei eine Bombe explodiert. Es sähe schrecklich im Atelier aus. So sauste ich mit einigen Handwerkern plus Schüppen, Spitzhacken, Besen und sonstigem Inventar auf unserem Lastwagen gen Lohausen. Vieles aus den diffizilen Sammlungen war zerrissen oder durcheinandergewirbelt. Wir schafften den Dreck fort. Wir suchten nach Bruchstücken, ordneten sie organisch, so gut es ging, um nur einigermaßen wieder System in das Ganze zu bringen. Zum Glück blieb das der einzige Unfall, und bald auch hatte Palle wieder seinen großartigen Humor bei der Hand.

Einige Wochen darauf klingelte ich ihn telefonisch an und teilte ihm mit, daß leider die letzte afrikanische Schirrantilope, auf die er seit langem scharf war, in die ewigen Jagdgründe übergewechselt sei. „Nä! Ich kann hütt on och bes übermorje net komme. Ech han en groß Stück en Arbeit und dat es ne recht diffizile Sach. Ech hol mech äwer dat Dier.“ Na gut, das war schon eine Entschuldigung.

Unserem Futtermeister gab ich den Auftrag, den Kadaver in den Kühlkeller zu legen. Doch ausgerechnet streikte am zweiten Tag die Kältemaschine. Was tun? Die Monteure der Firma waren alle „kv“ und an den Fronten.

Unser findiger Betriebsmeister Glasner nahm den Apparat auseinander, um den Fehler herauszuidividieren. Ein winziges Teilchen war geschmolzen, und das konnten er und der Schlosser bei aller Geschicklichkeit nicht von neuem herbeizaubern. Am vierten Tag beim Morgenrundgang jammerte mir der Futtermeister allerlei vor, das tote Tier röche sehr. Tags drauf stank es erheblich. Am sechsten Morgen rief ich zorn erfüllt Palle an, denn jetzt würde die Antilope vergraben. Es ging einfach nicht mehr. „Oh näh“, schrie er vor lauter Aufregung. „Donn mech dat nur nich an. Ich komm stons Foß.“

Er kam wahrhaftig in aller Seelenruhe samt seiner ewig qualmenden halblangen Pief daher. Es war ein drückend heißer Augusttag 1944, und der inzwischen in Fäulnis übergegangene Hornträger stank grausig. Doch ungerührt packte sich der Meister die begehrten Überbleibsel in einen schmutzigen, zerrissenen Kartoffelsack hinein, und als wir ihm unsere Bedenken äußerten, ob er mit dieser penetrant duftenden Last überhaupt von der Rheinbahn auf der halb geschlossenen Plattform mitgenommen würde, entgegnete er munter grin send: „Jewiß dat, ech stell mech hänger dä Führer, dä merkt doch nix davon!“ Er kam wirklich ungeschoren daheim an.

Und die Zeit lief weiter. Längst war unser Zoo am 2. November des gleichen Jahres von hundert Bomben restlos zerwühlt. Dazu meine Wohnung in allernächster Nachbarschaft. Vollgepackt mit Kummer und Sorgen schleppte sich der Krieg zu Ende, der keinen Frieden brachte. Man hatte an anderes zu denken, denn das Dasein wurde zu einer untragbaren Last, die einem chronisch den Schlaf raubte. Doch schließlich nach über einem Jahr – während des hungrigen Weihnachten 1945 – überkam mich fühlbar die Sehnsucht nach dem alten Freund. In einer knappen Stunde langten wir zu Fuß an. Straßenbahnen fuhren ja bis dahin noch nicht. Das Wiedersehen war mehr als herzlich, und der Meister schenkte mir spontan eine seiner neuesten Reliefplastiken; und so besaß ich wieder nach all den Verlusten einen echten Pal-

lenberg, der später einen Sonderplatz in meiner neuen Wohnung erhielt.

Doch irgend etwas gefiel mir bei der regen Unterhaltung an dem erhabenen Tiergestalter nicht, der jetzt fast ständig grundlos vor sich hin kicherte. Es erschien mir mehr als merkwürdig. Doch ich mußte wieder mit der wertvollen Gabe durch die lichtlose Nacht heimwärts gehen und ich versprach, baldigst wiederzukommen. Immerhin währte es bis anfangs Juni. Aber der große Könnner war nicht mehr da. Sein seelisches Leiden, das ich im Anfangsstadium miterlebte, hatte sich inzwischen derart verschlimmert, daß man ihn in die Landesanstalt Grafenberg einweisen mußte. Wenige Wochen darauf – am 26. Juni 1946 – verschied er, noch nicht 64 Jahre alt, in geistiger Umnachtung. Mir war grauenhaft zu Mute. Wir begruben ihn auf dem kleinen Ortsfriedhof unweit des von ihm geschaffenen Lohausener Kriegerdenkmals, einem riesigen Bronzeadler auf einem gigantischen Findling. Kurz danach verunglückte seine Frau auf der Niederrheinstraße tödlich. Der hohe Backsteinbau mit allen Schätzen blieb verwaist zurück.

Sechzehn Jahre danach konnten dank des in Detroit wohnenden Veters gleichen Namens die umfangreichen Sammlungen des Verblichenen als Leihgabe im Löbbecke-Museum im Bunker an der Speldorfer Straße der Öffentlichkeit gezeigt werden. Eine recht geschmackvoll aufgezugene Dauerausstellung samt 575 Plastiken in Bronze, Stein, Gips oder Ton, den 1283 Zeichnungen und vielen vom Meister mustergültig aufmontierten Knochengestellen. Es wäre schon an der Zeit, wenn unser Heimatverein gelegentlich alle diese Schätze, dazu die zahllosen Köstlichkeiten, die größte Muschelsammlung der Welt, und nicht zuletzt das reichhaltig ausgestattete Aquarium unter der Führung des jetzigen Direktors Dr. Zahn besichtigen würde.

Ob allerdings, und das macht uns beträchtlichen Kummer, nach dem jüngst erfolgten Ableben des Veters Pallenberg aus Detroit die übrigen amerikanischen Verwandten jene Leihgaben weiterhin im Löbbeckemuseum belassen oder sie in ihr eigenes Heimatland überführen wollen, das steht zur Stunde noch keineswegs fest. Beglückend wäre es schon, wenn unsere Stadtverwaltung dieses wertvolle Erbe trotz der obwaltenden Durststrecke käuflich erwerben würde.

Schließlich war ja Joseph Pallenberg, Inhaber der großen goldenen preußischen Staatsmedaille, des vaterstädtischen Corneliuspreises und sonstiger Auszeichnungen, ein hochachtbarer Künstler, geschätzt inmitten der ganzen Welt. Was in unserer Stadtlandschaft an seinen Werken sichtbar erscheint, das sind der „Schreiende Hirsch“, sodann die Fischotter und Pinguine zu Füßen der Provinzial und das Lohausener Ehrenmal am Nagelsweg. Hinzu gesellen sich noch die erworbenen Statuen im Kunstmuseum und im Privatbesitz. Das ist nicht gar zu viel. Es wäre erfreulich, wenn anstelle des immer wieder angeprangerten „Nackten Mannes“ auf dem ehemaligen Zoogelände eine seiner Großplastiken aufgestellt würde. Das wäre eine würdige Ehrung für den Meister selbst, der in unserem einstigen Garten der Tiere emsig modellierte. Das wäre weiter ein Gedenken an unseren Zoo, der fast 70 Jahre bestand. Nicht umsonst nennt man jenen erhabenen Tiergestalter den ersten Künstler seiner Art. – Zum Juniende 1951 forderte unser dahingegangener Präsident Willi Kauhausen die Verwaltung auf, zum bleibenden Erinnern jenes Begnadeten eine Straße inmitten seines Wirkungskreises zu benennen. Das geschah zu unserer aller Genugtuung. Doch diese nachträgliche Auszeichnung scheint uns etwas sehr dürftig zu sein.

„Jonges“! Berlin? Anmelden!

Berlin lockt! Die Düsseldorfer Jonges laden ihre Mitglieder mit ihren Damen zu einem erlebnisreichen Flug nach Berlin vom 24. bis 26. September 1971 ein. Abflug Freitag 7.45 Uhr, also ein ganzer Tag, Berlin kennenzulernen.

Die schöne Fahrt an den Bodensee im vorigen Jahr ist noch in bester Erinnerung. Das Reisebüro Droste unter Hermann Krempel hatte alles aufs beste vorbereitet. Das Reisebüro Droste ist auch mit dem Flug nach Berlin betraut. Berlin ist immer eine Reise wert! Und: Das ganze Jahr ist dort Saison . . . behaupten die Fachleute, die es wissen müssen.

Im „Berlin Hilton“ (604 Betten) und im „Schweizer Hof“ (400 Betten) sind schon die Zimmer für die Jonges reserviert. Auch die „Super one eleven“ der BEA bietet soviel Platz, daß niemand zurückbleiben muß, wenn er sich erst später anmeldet. Der Chef der BEA in Düsseldorf (und Düsseldorfer Jong) Herbert Schuwerack wird mit von der Partie sein. Anmeldeschluß in den nächsten Tagen.

Doch auch bei allen Gesellschaftsreisen gilt das kluge Wort: Wer zuerst kommt, mahlt zuerst . . . Ihr Tischbaas kennt alle Einzelheiten. Fragen Sie ihn. Das Reisebüro Droste im Kö-Center wartet auf Ihre sofortige Anmeldung. Es drängt, es eilt! Handeln Sie.

Sehen wir uns in Berlin wieder? Wenn Sie wüßten, was alles auf Sie wartet, würden Sie sich noch heute im Kö-Center anmelden.

Gefährdete Freiheit

In Wersten rasten Rocker
durch die Gassen.
Dem Bürger deucht es
ab und an,
er wohne nicht am Rhein,
vielmehr
in einem Land,
in dem die Achtung
vor der Würde
aller Menschen
aufgehoben sei.
Wie lange soll
der böse Spuk

ein Spuk
noch bleiben?
Wie lange sollen
Mütter,
Väter ungeschützt
von ihrem Arbeitsplatz
nach Hause geh'n?
Wird man
aus irgendeiner Ecke
abermals
„autoritäre Macht“
anklagen,
wenn man versucht,

dem Recht
und damit auch
der Sicherheit
den Weg zu bahnen?
Die Freiheit und die
wohlverstandene Ordnung
sind schnell verspielt.
Das sollten jene
doch bedenken,
die als
„die Progressiven“
für die weiche Welle sind.

Hannibal

Glückwunsch und Dank



Am 25. Juni feierte Peter Comp – Chef der Düsseldorfer Sebastianer – seinen 65. Geburtstag. Die Düsseldorfer Jonges übermitteln dieser gewichtigen Persönlichkeit des Düsseldorfer Brauchtums Glückwunsch und Dank.

Peter Comp, ein Ur-Kölner, hat es verstanden, so fest in Düsseldorf Fuß zu fassen, daß aus seinem Lebensbund mit einer Ur-Düsseldorferin ein prachtvoller Prinz-Karneval entsprang. Zu den zahlreichen Gratulanten bei der Gratulationscour gehörten auch die Düsseldorfer Jonges. Baas Hermann Raths überreichte eine Nachbildung des Radschläger-Brunnens in der Altstadt.

Zimmer

für Gäste aus aller Welt sind in Düsseldorf fast immer Mangelware. Erst recht

für

Gäste der NOWEA. Zur Kunststoffmesse im September, zur Interkama im Oktober und zur Drupa Mai 1972 haben sich

Messebesucher

aus aller Welt angemeldet.

Wo soll Düsseldorf sie unterbringen? Zwischen Dortmund und Bonn, zwischen Kevelaer und Hagen ist in den Düsseldorfer Messewochen kein Zimmer frei. Hilfe ist nur

von den

Düsseldorfer Jonges zu erwarten. 2400 Mitglieder zählt der größte deutsche Heimatverein. Wenn jeder von den

Düsseldorfer Jonges

ein wenig zusammenrückt und dem Verkehrsverein (Ruf 35 05 05) oder der NOWEA (Ruf 4 40 41) ein Zimmer meldet, darf Düsseldorf sich auch in Zukunft die gastliche Stadt am Rhein nennen.

Günther Dietzel TWA

So sehe ich Düsseldorf

Die Leiter der Luftverkehrsgesellschaften über die Landeshauptstadt

Wenn wir auch Düsseldorf nicht anfliegen (was nicht ist, kann noch werden), so ist für jeglichen Flugverkehr nach USA Düsseldorf der Mittelpunkt des Rhein-Ruhr-Gebietes. Durch meine Arbeit kann ich diese Behauptung immer wieder bestätigen. Das Aufkommen der Trans World Airlines ist im Laufe der 20 Jahre, die wir in Düsseldorf beheimatet sind, auf über 4 Millionen DM Jahresumsatz in meinem Gebiet (Nordrhein-Westfalen) gestiegen.

Als ich vor 18 Jahren die Leitung der Trans World Airlines übernahm, war Düsseldorf, vornehmlich die Innenstadt, vor allem der Bereich der Reißbrettstraße Berliner Allee, ein Trümmerhaufen und Großbaustelle zugleich. Wir hausten in zwei engen Räumen in der Ruinenlandschaft um den Hauptbahnhof. 1956 siedelten wir uns als eine der ersten Firmen an der Berliner Allee an. Durch uns wurde die Berliner Allee zur Straße des Luftverkehrs. Heute haben sich hier 15 namhafte Luftverkehrsgesellschaften niedergelassen, fast die Hälfte aller in Düsseldorf vertretenen Fluggesellschaften. Durch meine Dienstreisen kenne ich die ganze Welt. Für mich sind San Francisco und Düsseldorf die schönsten Städte der Welt. Die lebensfrohe und aufgeschlossene Art der Düsseldorfer Bevölkerung hat meine Arbeit in 18 Jahren so sehr erleichtert, daß ich mit keiner anderen Stadt als Arbeitsplatz tauschen würde. Die moderne, luxuriöse Bauweise findet man meiner Ansicht nach nur in USA wieder.

So wie ich Düsseldorf sehe, sehen es auch die Amerikaner. Die Leiter der amerikanischen Firmen, die mit uns zusammenarbeiten, sind so sehr von Düsseldorf angetan, daß sie gerne hier bleiben. Aus der Fülle meiner Erlebnisse mit Amerikanern ein paar Beispiele: Mein Freund Lothar Spehn, Reservierungsdirektor in Chicago, ein gebürtiger Düsseldorfer, besucht mich wenigstens zweimal im Jahr und erklärt bei



jedem Besuch: „Wann schmeißen sie Dich endlich hier hinaus, damit ich Deinen Job übernehmen und wieder in Düsseldorf leben kann?“ Ein Tausch mit seinem Job wird ihm nie gelingen. Ich bleibe für immer in Düsseldorf. Mehreren amerikanischen Geschäftsfreunden schicke ich regelmäßig Düsseldorfer Flöns und Düsseldorfer Löwensenf in die USA.

Eine feste Brücke zwischen der Trans World Airlines und der Landeshauptstadt ist seit einem Jahr geschlagen. Unsere Tochtergesellschaft „Hilton International“ hat vor mehr als einem Jahr ein nach dem Urteil der in- und ausländischen Gäste in Service, Küche und Keller nicht zu überbietendes Luxushotel, das „Düsseldorf Hilton“, geschaffen.

Peter Conrads

Theater — Theater

Vor vier Jahren verließ Hansjörg Utzerath die Kammerspiele. Seitdem werbelt der zur Organisation nicht gerade übermäßig Befähigte glücklos an der Berliner Volksbühne. Sinkende Zuschauerzahlen, sinkendes künstlerisches Renommee. Ein begabter Regisseur versackte im Moloch eines Riesenapparats und einer ihm fremden Besuchermentalität. Grenzen einer Begabung, die die Grenzen ihrer Begabung nicht erkannt hatte. Für die Kammerspiele war der glänzende Improvisator mit dem außergewöhnlichen Talent zur szenischen Überredungskraft dagegen der richtige Mann gewesen. Er wäre es wohl auch heute noch. Und so fahndete die Privatbühne nach einer Zweitausgabe von Utzerath. Vergebens. Rudolf Wessely gab nach drei Jahren auf. Bert Ledwoch verschwand bereits nach einer Spielzeit. Er reiste sang- und klanglos ab, ohne sich von seinen Mitarbeitern zu verabschieden. Das zeigt, wie verletzt Ledwoch zuletzt war. Zu recht?

Sein Start war glänzend gewesen. Gute Stücke, gute Kritiken, gute Kasseneinnahmen, die von dem sparsamen, kaufmännisch gewiefen Verwaltungschef Peter Thomas zur Tilgung von Schulden benutzt wurden. Die Kammerspiele schienen nicht nur finanziell aus dem Schneider raus zu sein. Doch dann kam eine Kette von Mißerfolgen. Schlechte Stücke, schlechte Kritiken, schlechte Kasseneinnahmen. Ledwoch gingen die Nerven durch. Er wollte objektiv nur von ihm als künstlerischem Boß zu tragende Fehlentscheidungen auf andere, gar auf „anonymes“ Schicksal abwälzen. Er soll angeblich aus dem Haus heraus zu der unglückseligen Homosexuellen- und Lesbierinnen-Trilogie gedrängt worden sein, war bei einem Bühnenverlag im Wort, legte dann aber auch noch den „winterlich“ anspruchsvollen „Philoctet“ von Heiner Müller in einer offensichtlich völlig mißglückten Inszenierung ans Ende

der nunmehr hochsommerlichen Saison – Mißgriffe, Ungeschick, verfehlter Zeitplan. Das kann passieren. Durch solche Talsohlen muß man sich energisch wieder hochkraxeln.

Doch Ledwoch ist kein Kämpfer. Er witterte Intrigen, statt Pannen intellektuell zu verarbeiten und aus ihnen zu lernen. Ledwoch warf seinen persönlichen Referenten vor einigen Wochen raus, fühlte sich allenthalben mißverstanden oder gar verraten. Zweimal erzählte er mir in den letzten Monaten von einer angeblich gegen ihn gerichteten, listenreichen Guerilla-Taktik aus den eigenen Reihen. Was war subjektiv wahr, was beruhte auf einer leichten „Verfolgungspsychose“? Ledwoch gab jedenfalls in dem Augenblick auf, als sich die Schwierigkeiten häuften, er vom Vorstand der Kammerspiele e. V. zum Offenbarungseid gezwungen wurde: Er, Ledwoch, allein ohne Thomas; Thomas allein ohne Ledwoch. Ledwoch kniff, Thomas griff zu.

Ein Manager steht also nun an der Spitze der Kammerspiele. Er muß sie vor weiteren Zerreißproben bewahren. Die kleine Bühne muß ihren alten, leider längst verblaßten Ruf vor allem durch wichtige aktuelle, nicht modernistische Literatur wieder aufpolieren, sollte auf keinen Fall aus mißverständener Popularitäts-Hascherei auf das von „Komödie“ und „Theater an der Berliner Allee“ hinreichend und bestens bestellte Boulevard-Terrain ausweichen.

Der noch von Ledwoch aufgestellte, im ganzen passable Spielplan für die nächste Saison wird – entgegen anderslautenden Pressemeldungen – zum Teil umgestoßen. Thomas wird sein beträchtliches Verhandlungsgeschick beim Werben um bekannte Regisseure und Autoren einsetzen. Sicher mit erklecklichem Erfolg. Inwieweit aber seine organisatorischen Fähigkeiten ausreichen werden, um das ab 1972/73 von Ulrich Brecht mit Sicherheit ganz anders als

bisher von Stroux in die dramaturgische Stück-Mangel genommene Theaterchen zu profilieren, muß abgewartet werden.

Am bitteren Kern der unerquicklichen „Krise“ kann sich niemand vorbeimogeln: Nur ein Jahr bleibt den Kammerspielen noch, um erneut einen Besucherstamm an sich zu binden, der blind bucht, weil die Niveau-Garantie ebenso blind vorausgesetzt werden kann. Nur dann werden sich die Ratsherren auch mit gutem Gewissen für eine Neubau-Bleibe der Kammerspiele an der Jahnstraße einsetzen können. Viel Glück, Peter Thomas! Es wäre verhängnisvoll, wenn Düsseldorf zum großen Subventionsriesen am Jan-Wellem-Platz keine Alternative mehr zu bieten hätte.

Stroux' Abschiedsjahr ist dick wattiert mit weitgehend bewährten Namen. Da kann eigentlich nichts schief gehen. Sicherheit zuerst – kommt her, ihr Abonnenten. Sieht man sich den Programmzettel an, so fallen eigentlich nur Handkes extrem schwieriger „Ritt über den Bodensee“ und die gigantische „Faust I und II“-Produktion des Hausherrn aus dem Rahmen. Hier wird Stroux noch einmal allen Ehrgeiz investieren. Man darf auf das Resümee einer früher so überbordenden Regie-Phantasie gespannt sein.

Weil aus Ulrich Brechts Plan-Küche bisher nur vage Düfte entwichen (die aber immerhin Appetit auf das noch zusammenzustellende Menü machen), zum Abschluß noch einen Blick

auf zwei Sommervergnügen, die fast vorbehaltlos zu empfehlen sind. „Jetzt nicht, Liebling!“, fordert die „Komödie“. Jedem Unterhaltungswilligen kann man aber bloß raten: Jetzt wohl. Nacherzählen ließe sich das britische Erfolgslustspiel rings um einen weißen Nerz nur mühsam und langatmig. Hinterher weiß man auch kaum noch, warum man sich eigentlich so irre amüsiert hat. Die schnuckeligen Figuren von Gracia Maria Kaus und Gaby Fuchs werden in Horst Heinzes witziger, nie platter Regie schauspielerisch umrahmt von dem ganz vorzüglichen Peter Oehme und Alfons Höckmann als Casanova in den gefährlichen graumelierten Jahren. Bei Ingrid Brauts Modenschau hofft jeder männliche Besucher inständig, daß in seiner Frau (Begleiterin) nicht allzu teure Wünsche wachwerden, das Bühnenbild ist eine Wucht usw.

„Wann heiraten Sie meine Frau?“ fragt das „Theater an der Berliner Allee“ mit sicherlich großer Resonanz. Die Komödie der beiden Franzosen Jean-Bernard Luc und Jean-Pierre Conty ist, na ja, frivol, aber nie schlüpfrig. Schließlich wacht die tugendsame Tante Minnie über die verwirrenden, legal-illegalen Kombinationen eines Bett-Quartetts. Die Liiiebe – eifrig nicht ganz ernstgenommen. Claus Helmer sorgte als Regisseur für Tempo und war drög-humorig auch sein bester Spieler. Das Ensemble drückte manchmal zu sehr auf die Turbulenz-Tube. Aber was soll's. Spaß sollte man nicht zergliedern.

Kleines Rasenstück

Der Wiesengrund mit Grün beglückt
Und sind noch Blümchen draufgestickt.
Welch' rührend' lieb', einfältig' Kind
War hier auf Stickerei gesinnt?
Den Saum zieht Klatschmohn, leuchtend rot,
Die Kapseln doch sind Schlaf und Tod.
An Margariten seh' ich viel,
Die laden zum Orakelspiel.
Der Hahnenfuß prägt Tritt bei Tritt;
Besieh' das Blatt, sonst find'st du's nit!

Lichtgelb der Blüten mag ich gern:
Ein Untenhimmel Stern bei Stern.
Und hier und hier steht weißer Klee:
Gedeckter Tisch für's Fräulein Reh.
Der Glockenblume frommes Blau
Weiht sich dem Fuß der Himmelsfrau.
Sie kommt, wenn sanft der Abend naht,
Ins Erdenland den Wiesenpfad.

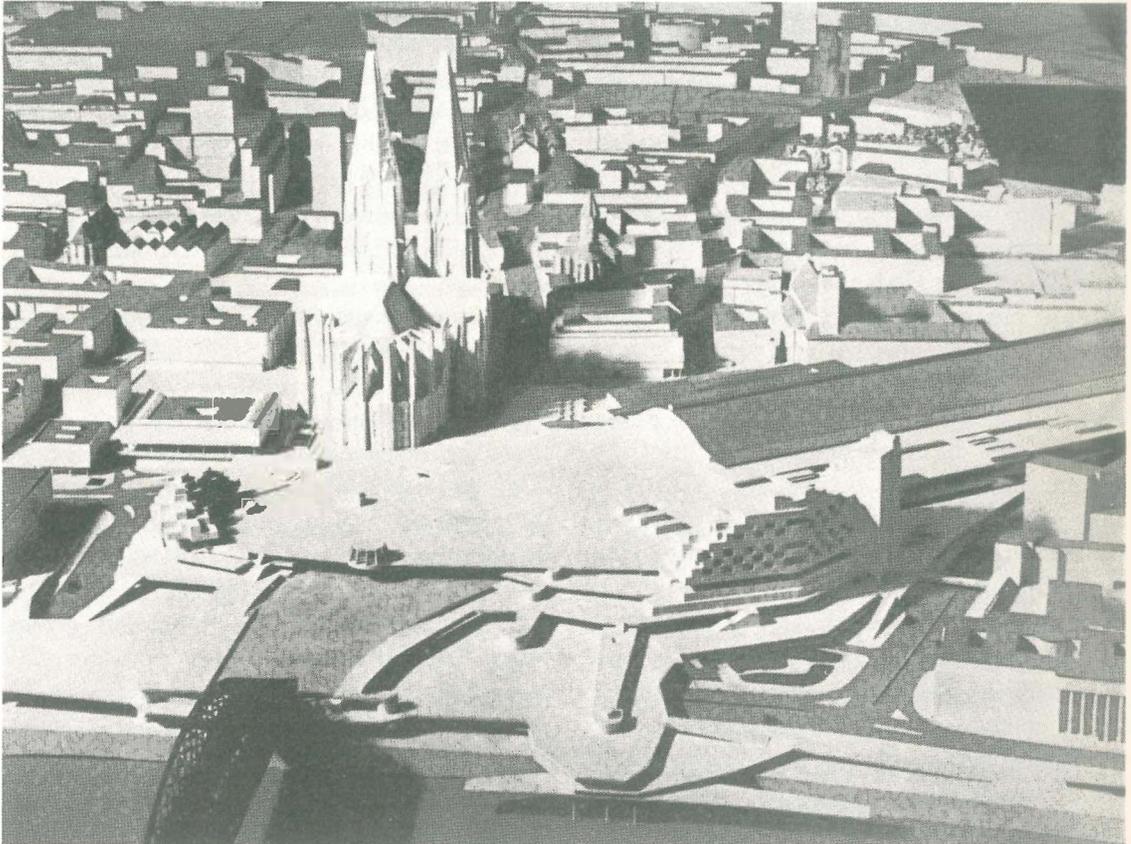
M. M. Ströter

Warnung aus Köln

Auf einer Anhöhe der Rheinniederung an der Südostecke der ehemaligen Römerstadt Köln erhebt sich dort, wo einst antike Tempel und Paläste standen, der Dom. Es war als eines der größten und bedeutendsten Werke der gotischen Kathedraalkunst an die Stelle der altchristlich-karolingischen und römischen Vorgänger getreten. In der Mitte des 16. Jahrhunderts waren die Kräfte, die das Unternehmen 2½ Jahrhunderte lang vorwärtsgetrieben hatten, erschöpft. Als gewaltiger Torso reckten sich der bis zum Querhaus vollendete Chor und weiter westlich der Turmstumpf über die Dächer und Türme der Stadt empor. Ein begeisterter Kenner verglich diese Ansicht mit „Sions heiliger Burg“, Goethe sprach von einem „unvollendeten Weltwunder“. Um diese

Domruine siedelten sich viele Häuser und kleinere Kirchen an, einige eng angeschmiegt an die Wände und Pfeiler des Domes. Das angeschwemmte Gelände vor dem östlichen Zug der Römermauer war vom 7. Jahrhundert an um Plätze herum dicht bebaut worden. Auf einer Terrasse unmittelbar vor dem Chor stand die Kirche Mariengraden. Breite Treppen führten zu ihr hinauf. Ringsum ein dichtes Netz von Straßen und Gassen, unzähligen Giebeln, Zinnen und spitzen Kirchtürmen.

Dieses reiche und, vom Strom aus gesehen, malerische und zugleich monumentale Stadtbild erreichte gegen Ende des 16. Jahrhunderts seine Vollendung. Alle Künstler, die es sahen, Dichter, Gelehrte, kunstbegeisterte Reisende haben es immer aufs neue gepriesen. Diese Begeiste-



Der Kölner Dom von seiner Umwelt abgeschnitten

nung steigerte sich noch, als die Neuzeit Langhaus und Türme des Domes vollendete. Aber mehr als dies: das vom Dom bekrönte Stadtbild ist auch heute noch der Stolz aller Kölner, an dem sie mit ganzem Herzen hängen und das sie unter allen Umständen erhalten wissen wollen. Der Dom ist, darüber kann nicht gestritten werden, ein Ruhmestitel deutscher, europäischer, ja der Welt Kunst. Die stufenweise Zerstörung dieses Bildes begann vor der Vollendung des Domes mit dem Abbruch der Kirche Mariengraden in den ersten Jahrzehnten des vorigen Jahrhunderts. Die Gebäude in unmittelbarer Umgebung des Domes mußten bei beginnendem Weiterbau weichen. Durch Abtragung des Geländes schuf man rings um den Dom ein Podium, auf dem er wie ein griechisch-römischer Tempel frei stehen sollte. Städtebauliche Vorstellungen einer humanistischen Architekturtheorie und des Klassizismus bestimmten die Planung. Das waren wohlgemeinte Versuche, aber am untauglichen Objekt und für das Stadtbild schädlich.

Als man in begreiflichem Stolz auf die bedeutendste technische Errungenschaft der Zeit, die Dampfeisenbahn, beschloß, Brücke und Schienenstränge auf die Mittelachse des Domes auszurichten und den Bahnhof an seiner Nordseite anzulegen, wurden die Pläne verhängnisvoll. Der Gedanke, den Fortschritt der Technik mit den achtunggebietenden Leistungen der Vergangenheit zu verknüpfen, war an sich verständlich. Daß dieser Beschluß aber eine wahre Lawine böser Folgen ins Rollen bringen und die Verkehrsprobleme ins Uferlose steigern würde, hatte man nicht sehen wollen. Bei den vieljährigen Überlegungen zur Neugestaltung der Domumgebung waren diese engen Bindungen großer Verkehrsnetze an den Dom ein belastendes Erbe.

Der zweite Weltkrieg hat die Domumgebung in ein chaotisches Trümmerfeld verwandelt. Welch einmalige Gelegenheit, hier endlich den Verkehr in richtige Bahnen zu lenken und alles um den Dom neu zu formen.

Die Stadtverwaltung ist mutig ans Werk gegangen, die Neuorganisation der Domumge-

bung auf allen Gebieten zu verwirklichen. Als jedoch die Absichten bekannt wurden, meldeten sich sogleich Bedenken aus weiten Kreisen.

Einsprüche der Bürger in Leserbriefen, fundierte Stellungnahmen von Fachleuten, Einwände ausländischer Journalisten, Gegenvorschläge von Experten, ausführliche Presseartikel in bekannten Zeitungen und Zeitschriften und eingehende Stellungnahmen des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Landschaftsschutz haben die Planer nicht bewegen können, ihr die Domumgebung und das Domganze zerstörendes Werk aufzugeben oder auch nur in wesentlichen Punkten zu ändern. Die Fehler der Vergangenheit sind nicht wieder gutzumachen. Man kann den Bahnhof nicht abreißen oder die Stadt zum Rhein hin wieder kleinmaßstäblich aufbauen. Aber das wäre Grund genug gewesen, den alten Sünden keine neuen, noch schwerere folgen zu lassen.

Neue Planungen, die sich vor allem auf das Gelände zwischen Dom und Rhein beziehen und weitergreifen bis zum Hauptbahnhof, ja über ihn hinaus, sind bekanntgeworden und können eingesehen werden. Sie lassen noch Schlimmeres befürchten, viel Schlimmeres als alles, was bisher geschehen ist.

Der Rheinische Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz darf darum nicht länger schweigen. Mit einer Dokumentation hat er sich an die Öffentlichkeit und vor allem an die Verantwortlichen in der Stadt Köln gewandt. Die Stellungnahme des Vereins vom August 1967 und Januar 1968 haben auf Fehler der Planung hingewiesen und auf die Folgen aufmerksam gemacht. Man hat damals nicht auf ihn gehört. Von allen, die sich zur Domumgebung in den letzten Jahren zu Wort meldeten, gibt es im In- und Ausland bis auf eine in jüngster Zeit erschienene Veröffentlichung der Stadt Köln nicht ein einziges Wort der Zustimmung. Der Verein hofft, daß man die Lehren aus der Vergangenheit zieht!

Prof. Dr. Franz Graf Wolff Metternich
Vorsitzender des Rheinischen Vereins für
Denkmalpflege und Landschaftsschutz

J. F. Lodenstein

Ein vergessener Musikant

Wir erinnern an Robert Kratz, der fast zehn Jahre hindurch unserer Stadt musikalische Lorbeeren eintrug. Mag er auch als Komponist kein Schumann oder Schubert gewesen sein, so war er doch gewiß kein blasser Epigone. Als Organist, Pianist und Dirigent überragte er gar den Durchschnitt seiner Zeit. Es musizierte frisch und naiv und gänzlich ungesucht aus ihm heraus, ohne daß er sich von irgendwo beeinflußt gefühlt hätte. Was ihn anregte, war seine Liebe zur Natur und zu allem Lebendigen, was für seinen Stil mitbestimmend war, eine Neigung zur Idylle, sein heiteres Gemüt und wohl auch ein Quentchen später oder bürgerlicher Romantik. Er war eine rechtens berufene Künstlerpersönlichkeit, gemütvoll zwar, aber doch fern der damals üblichen lebensfremden Sentimentalität und Pathetik. Bei aller ihm nachgerühmten Geselligkeit und Liebenswürdigkeit verhielt er sich doch meist zurückhaltend. Gern verweilte er allerdings in kleinen Kunst- oder Künstlerkreisen. Eine bemerkenswerte Mischung von bürgerlicher und künstlerischer Existenz.

Anderen Freude zu bereiten, war ihm selbst Freude und Genugtuung genug. Kein überstiegener Ehrgeiz bewegte ihn; er wollte niemals mehr geben, als er konnte. Und er kannte sein Maß. Eine gewisse Behaglichkeit und Beharrlichkeit, die doch niemals in eitle Selbstgenügsamkeit ausartete, sollen ihm eigen gewesen sein. Im Marlitt-Schwulst der damaligen Zeit blieb er eine ehrlich-redliche, sympathische Erscheinung, klar und unverkünstelt sein lebensoffenes Musizieren.

Wäre nicht der weitaus größte Teil seines umfangreichen kompositorischen Schaffens einem Leichtsinn zum Opfer gefallen, so könnte sich unsere Zeit nicht allein von der lebenswerten Sprache dieses Musik-Poeten, sondern auch von seiner vielseitigen Begabung überzeugen. Aber eine Hausangestellte der Familie



Robert Kratz: zu Unrecht vergessen

verkaufte in Unkenntnis der Werte fast den ganzen Nachlaß als Altpapier. Auf ähnliche Art ging mir eine wertvolle Dokumentensammlung vom Umfang eines Kubikmeters verloren, die ganze 20 Pf. Altpapier-Preis einbrachte. Von seinen vielen Kammermusik-, Orchester- und Chorwerken, von seinen Liedern, Klavier- und Orgelsonaten blieben nur wenige, wie zufällig erhalten. Unter ihnen befindet sich erfreulicherweise auch der Klavierauszug zu der komischen Oper „Mädchenstreiche“ oder „Das Waldfest“, die 1892 im Düsseldorfer Theater zur Uraufführung kam, und zwar mit großem Erfolg. Die zeitgenössische Kritik schrieb dazu, daß sich Kratzens Bühnenkompositionen zwischen der komischen Oper und der besseren Operette bewegten. In allen Fällen seines Schaffens aber habe ihm ein gediegenes technisches Rüstzeug zur Verfügung gestanden und ein sicherer Formsinn.

Ein nobler menschlicher und künstlerischer Charakter wird diesem Robert Kratz nachge-

sagt. Max Duntz, einer der bedeutendsten deutschen Musikkritiker jener Jahre schrieb nach seinem Tode: „Leider ist das zuzugeben, daß seine gerade aufrechte Natur, die alles nur seinem Talent, Können und seinen Leistungen verdanken wollte und die üblichen krummen Wege, die Schmeichelei und ähnliche Winkelpolitik verschmähte, ihm nicht Freunde schuf, die seine Kunst und sein schönes Menschtum verdienten. Sein Hingang, so plötzlich und tragisch, ist von uns nur sehr schwer verwunden worden. Daß er einer der bedeutendsten Organisten, Beherrscher und Schöpfer neuer Orgelmusik geworden wäre, ist zweifellos . . .“

Das musikalische Element wirkte schon in seinen frühen Vorfahren und zumal die Liebe zur königlichen Orgel. Er konnte sich verwandtschaftlich auf jenen Johann Friedrich Wender aus Mühlhausen berufen, der im Bunde mit Johann Sebastian Bach die von diesem gespielten Orgeln in Mühlhausen und Arnstadt erbaute. Sein Vater, Volksschullehrer und Musikant aus edler Liebhaberei, konnte seinem (am 16. Juli 1852 in der Nähe Erfurts geborenen) Sohn in jungen Jahren schon die ersten musikalischen Gesetze beibringen.

Übrigens hatte dieser Vater einen charaktervollen Eigensinn, der sich einmal so äußerte: Er trat kurz vor Vollendung seines goldenen Dienstjubiläums in den Ruhestand. Er solle noch bis zur Vollendung des 50. Dienstjahres bleiben, dann liege ein Orden für ihn bereit, worauf er antwortete, er habe nicht um einen Orden, sondern um Pensionierung gebeten, Punktum!

Heute würde man leichtfertig von einem Wunderknaben sprechen und seine frühe Begabung geschäftlich ausnutzen. Denn der achtjährige Robert Kratz spielte bereits zum Gottesdienst die Orgel, der zehnjährige in Konzerten das Pianoforte, wobei man „seine ungemeine Fertigkeit bewunderte“, dem zwölfjährigen gelingt die erste Komposition, ein seinem Vater gewidmeter „Jubiläumswalzer“. Damals schon richtete sich eine allgemeine Aufmerksamkeit auf den talentierten Lehrersohn. Sehr bezeichnend für die frühe Befähigung

unseres Robert Kratz ist das Zeugnis, das der Kaiserlich Russische Kammermusiker C. Merten, der in der Unterrichtung den Vater abgelöst hatte, seinem Schüler ausstellte. In schwungvollen deutschen Schriftzügen steht da u. a. zu lesen: „Mehr Genugtuung konnte ich wegen meines Unterrichts nicht haben, und ein besseres Zeugnis konnte meinem Schüler nicht ausgestellt werden, als daß er am 10. Febr. 1869 in Weimar vor Liszt und Rubinstein die D-moll-Sonate von Beethoven und eine Lisztsche Fantasie vortrug, womit er erreichte, daß ihn Liszt in die Zahl seiner damaligen wenigen, aber äußerst begabten Schüler während seines 3monatigen Aufenthaltes in Weimar aufnahm.“

Nach diesen beglückenden Studienmonaten des jüngsten Schülers von Meister Liszt verließ Robert Kratz das Gymnasium in Erfurt, um sich nunmehr ausschließlich der Musik zu widmen. Vom Sternschen Konservatorium zu Berlin wechselte er bald hinüber zur Königlichen Hochschule für ausübende Tonkunst, ebendort, wo Joachim, Bargiel, Haupt und Kiel seine Lehrer waren. Moritz Moszkowsky wurde sein Freund. Seine gesellige Natur verband ihn bald mit den Künstlern Berlins, die in ihm einen qualifizierten Partner sahen. Beim „Tunnel“, einer Künstlergesellschaft, von der wir durch Fontane wissen, war er ein gern gesehener Gast. Aber innige Freundschaft unterhielt er zu dem Künstlerklub der „Klapprigen Laterne“, den uns Heinrich Seidel, der „Leberrecht-Hühnchen“-Dichter, in seinen „Vorstadtgeschichten“ in launiger Weise vors Auge führte. Seidel und Kratz waren intime Freunde, wovon wechselweise Widmungen und gegenseitiges Ergänzen im Schaffen zeugen können.

Im Jahre 1875 nahm Robert Kratz eine Lehrerstelle an der Stettiner Musikschule an, deren Direktor wie auch Dirigent des dortigen Instrumental- und Gesangvereins er bald wurde. Am Stettiner Theater kam seine erste Oper „Der Spion“ zur Uraufführung, von der nur mehr das Textbuch erhalten ist. Elf Jahre später übersiedelte er ins Rheinland. Zuerst ins Wuppertal, nach Elberfeld, wo er die Leitung

der Konzertgesellschaft übernahm, und dann nach Düsseldorf. In der teils im Biedermeierlichen verharrenden und teils amerikanistisch aufschießenden Stadt erlebte er die reifste Zeit seines kurzen Lebens. Vermutlich ist die erste Düsseldorfer Musikschule seiner Anregung zu danken.

Der ein Jahr nach seiner Geburt gegründete und heute noch bestehende Quartettverein berief ihn zum Dirigenten und bald auch die „Künstler-Liedertafel“ des Künstlervereins Malkasten, die als singende Malergruppe damals hochberühmt war. Auch der Dilettanten-Orchesterverein wählte ihn zu seinem Leiter. Das Städtische Orchester spielte seine Kompositionen, die er selbst dirigierte, der Quartettverein sang sie, als Pianist und Begleiter wie als Orgelvirtuose war er gesucht und gefeiert. Die Oper spielte sein Opus „Mädchenstreiche“. „Entgegen der sonst wohl zu verzeichnenden Erfahrung“, schrieb die Presse, „daß die Werke vaterländischer Propheten an ihrem Heimateorte keine große Beachtung finden, hatte sich gestern im Stadttheater eine sehr zahlreiche Zuhörerschaft eingefunden, um der Erstaufführung des hier in mehrfach verdienstvoller musikalischer Tätigkeit stehenden Herrn Musikdirektors Robert Kratz beizuwohnen. Und es war nicht allein Interesse, sondern herzliches Wohlwollen, das gestern dem Komponisten entgegengebracht worden ist. Bei den Aktschlüssen und verschiedenen besonders heraustretenden Stellen wurde warmer Beifall gespendet und am Schluß der Oper Herr Kratz selber auf die Bühne und vor die Rampe gerufen . . .“

Aus lokalgeschichtlichen Gründen sei ein Einschleß gestattet: In der ersten Hälfte des Jahres 1853 gründeten acht junge Leute den noch heute bestehenden Quartettverein. Musiklehrer Ludwig Tauffenbach war sein erster Dirigent, „dr Meester“ genannt.

Wohltätigkeitsveranstaltungen alljährlich zum Besten der Ursula-Suppenanstalt, der meine Tante Dora später einige Jahre vorstand. Die Geschichte dieses Vereins berührt auch ein Teil der Geschichte unserer Stadt. Der

Verein beteiligte sich an einer London-Fahrt des Kölner Männer-Gesangvereins, an Oratorienaufführungen, und ab 1873 wandte er sich Aufführungen von musikalischen Schwänken und Operetten zu. Wiederholt übernahm er die Organisation des Rheinischen Sängerbundfestes. Als Max Bruch 1874 am 31. Mai ein Konzert in der Tonhalle gab, war auch der Quartettverein maßgeblich daran beteiligt.

Eine besondere Auszeichnung fiel ihm 1875 zu durch die Einladung zur Mitwirkung an der Eröffnungsaufführung des neuen Theaters an der Alleestraße, mit „Fidelio“. Die Bierkneipe auf der Citadellstraße, in der der Verein sich von den anstrengenden Proben erholte, verzappt auch heute noch Bier.

Unter mehreren Bewerbern für den freigeordneten Dirigentenposten wurde am 28. Dezember 1887 Musikdirektor Robert Kratz einstimmig gewählt, dessen Übersiedlung nach Düsseldorf damit abgemachte Sache war. Am 4. März 1888 fand das erste Konzert unter der neuen Leitung statt, das für den Dirigenten, den Chor und aber auch für den Pianisten Robert Kratz ein bemerkenswerter Erfolg war.

Dann kam die Feier des sechshundertsten Jahrestages der Stadterhebung. Am 14. Oktober 1888 war das Fest. Robert Kratz hatte eine Jubelhymne dazu komponiert, über die die damalige Düsseldorfer Zeitung am 28. 2. 1888 schrieb:

„Kratz hatte sich durch seine tatkräftige und umsichtige Leitung im Fluge die Herzen und volle Sympathie aller Musikfreunde erworben.“

Zum Quartettvereinskonzert am 26. 3. 1890 las man in der Tageszeitung: „Das im Kaiser-saal der Städt. Tonhalle stattgefundene zweite Winterkonzert . . . legte rühmliches Zeugnis ab, daß der Verein unter Leitung des Herrn M.-Dir. Kratz derartig vorwärts geschritten ist, daß seine Chorleistungen zu dem Besten gehören, was augenblicklich hier an Männergesang geboten wird . . .“

Und über Robert Kratz' Orchestersuite schrieb dasselbe Blatt am 4. 10. 1890: „Im Charakter erinnern die gehörten Sätze stellen-

weise an die Naivität Haydnscher Streichquartette, wie z. B. das Scherzo, dessen Trio durch recht gut angebrachten elegischen Ausdruck wirksam kontrastiert. Im Schlußsatze ist tüchtige Bewegung.“ Diese wenigen Beurteilungen mögen für viele andere mehr mitsprechen.

Wie in Berlin, so lud man ihn auch in Düsseldorf in die Künstlerzirkel. Im „Malkasten“ traf er sich mit der „Künstler-Liedertafel“. Besonders aber lockte es ihn in die deftige Intimität der originellen „Hirschparkgesellschaft“, wo sich Künstler verschiedener Art bei Bier und Leberklößen trafen.

Wer von den alten Düsseldorfern kennt nicht noch das alte „Hirschchen“ – gegenüber dem Schloß Jägerhof, wohin uns Kinder sonntags bisweilen die Eltern führten, um für einen Groschen ein Käse- oder Schinkenschnitzchen zu einem Glase Milch oder – was spannender war – zu einem Glase Quatsch spendieren zu können. Der Witwe Lichtschlag wird sich mancher erinnern. Der Hirschpark aber, von dem hier die Rede ist, lag vordem an der Ecke gegenüber zur Duisburger Straße hin. Da hingen an den Wänden des größeren Gastraumes lebensgroß gemalte Portraitbilder; die Mitglieder der Hirschparkgesellschaft waren abkonterfeit und bewohnten also den Raum auch dann, wenn sie nicht leibhaftig zugegen waren.

Das Bild zeigt eine als „Einladung“ von Prof. Jacobus Leisten gezeichnete Gruppe der Düsseldorfer „Hirschparkgesellschaft“, der vorwiegend Künstler angehörten aus dem Jahre 1889. In der oberen Reihe (Mitte) der seinerzeit wortführende Musikkritiker Max Duntz, in der Mitte der zweiten Reihe die Malerprofessoren C. F. Deiker und Leisten, in der unteren Reihe Zweiter von links Theodor Groll, der Autor der „Gerstiaden“ und des Romans „Jacobe von Baden“, ganz rechts nur schwach zu erkennen der Maler Modersohn, und links neben ihm Robert Kratz.

Es waren überdies auch keine klanglosen Namen, die für die Künstler-Liedertafel zeichneten. Da unterschrieben Clemens Buscher, Rudolf Oelbermann und Brend'amour als erste.

Wie köstlich der Verein auf die liebenswürdige und kenntnisreiche Führung seines Dirigenten zu reagieren verstand, soll ein Brief vom 2. November illustrieren:

Sehr verehrter Herr Director! Nachdem die „Künstler-Liedertafel“ vergeblich sich mit der Frage beschäftigt hat, in welcher Weise dieselbe wohl – gegenüber den vielen Opfern, welche Sie in uneigennütziger Weise ihr gebracht haben – Ihnen eine kleine Aufmerksamkeit bereiten könnte, um ihren schuldigen Dank – wenn auch in einer ihr gebotenen Bescheidenheit – dadurch in etwa zu bekunden, hat Gott Bacchus endlich hierfür die Lösung gefunden und uns solche eingegeben.

Als unser Vorstandsmitglied – Herr R. Oelbermann – sich jüngst grübelnd auf seinem Lager herumwälzte und endlich über jene unge-



Hirschparkgesellschaft 1889 mit Robert Kratz, untere Reihe 2. v. l.

löste Frage in tiefen Schlummer versank, erschien ihm im Traum Gott Bacchus mit höhnischem Lächeln und sprach:

„Warum denn ein so langes Grübeln? –
Director Kratz wird's nicht verübeln,
Wenn – nach seinen vielen Müh'n,
Der'n er that sich unterzieh'n,
Ton und Takt Euch beizubringen,
Freitags, bei Eu'rem Probesingen
Ihm zur Stärkung Ihr 'mal sendet
Einen Trunk, den ich gespendet
Aus den besten Rheingaus-Lagen,
Der ihn leichter läßt ertragen
Eu'ren falschen Chorgesang,
Der oft schmerzte ihn bislang. –“
Und als Oelbermann erwachte,
Er den Traum uns überbrachte, worauf wir
dann gemeinsam zur That freudig schritten und
Bacchus um seine Spende ersuchten. –

Wie bekanntlich die Weinhändler bei Bestellungen äußerst prompt zu sein pflegen – ja oftmals den Wein senden, bevor er noch bestellt worden – so hat sich Bacchus' Lieferant auch diesmal verfrüht und Ihnen, verehrter Herr Director – den betreffenden Trunk eher ins Haus gesandt, als wir Ihnen dieses Avies zugehen lassen konnten.

Wir hoffen jedoch, daß der unangemeldete Gast bei Ihnen eine freundl. Aufnahme finden wird u. außerdem Sie uns am k. Montag berichten können, daß der „Schluck“ Ihren Beifall am k. Sonntag geerntet u. Gott Bacchus sich mit seiner Lieferung nicht blamiert haben wird.

Und so ruft Ihnen unsere dankbare Liedertafel ein „Wohl bekommt's!“ zu und mit einem „Prosit“ begrüßt Sie und Ihr ganzes Haus freundschaftlichst, in bekannter Hochverehrung

der Vorstand der

Künstler-Liedertafel

Nach vollen neun Jahren Düsseldorfer Wirkens zog ihn die von frühester Jugend verehrend geliebte Orgel wieder mächtig an. Er folgte dem Ruf des verwaisten Spieltisches des Willibrordis-Domes der alten Stadt Wesel. Auf dem Wege dorthin jedoch traf ihn das Verhängnis: eine Grippe beendete allzu plötzlich und früh sein Leben im 45. Jahre am 26. Januar 1897. Sein Ansehen als Organist mag aus dem Umstand erklärt werden, daß man ihn nur durch den späteren Leipziger Thomaskantor Prof. Karl Straube ersetzt haben wollte.

Das Leichenbegängnis wurde nach einem Bericht des Düsseldorfer Generalanzeigers zu einer Ovation der ganzen Stadtbevölkerung. Sänger, Künstler und Musiker, angeführt von der Kapelle des Stadtreiments, geleiteten den kränzeüberdeckten Sarg zum Bahnhof, wo ihn der Zug aufnahm, der den Toten in die Geburtsheimat zurückführen sollte.

Der Robert-Kratz-Weg im Musikerviertel Benrath soll bald ausgebaut sein und wenigstens den Namen des Künstlers, der einmal eine Zeitlang in der Musikgeschichte Düsseldorfs eine bedeutsame Rolle spielte, der Öffentlichkeit bewahren.

Karl Schlüpner

Über den Dächern unserer Stadt!

Das Paul-Kauhausen-Archiv der Düsseldorfer Jonges

Inmitten unserer vor Lebenslust brodelnden, jugendlichen Altstadt gibt es einen Punkt, woran bislang Lärm und amüsierende Hektik vorbeigerauscht sind. Ich spreche nicht von der geruhsamen Stille des Stiftsplatzes, von welchem dank einiger steinerner Pöhl alle Blechvehikel, genannt Autos, verbannt sind. Ich meine die Stiftung unseres langjährigen Gastgebers, unseres Ehrenmitgliedes und Trägers der Großen Goldenen Jan-Wellem-Medaille, Senator „Mandy“ Boehm, der 1958, ein Jahr nach Fertigstellung des neuen „Schlösser“ durch Prof. Königeter, uns einen Dachraum von 90 qm und von der Höhe eines Einfamilienhauses als Dauergabe der „Schwabenerbräu“ übergab.

Man erkennt von draußen dieses „Haus auf dem Hause“, den Spitzgiebel in Richtung The-

resien-Hospital, die Längsfront mit dem Blick über unseren Fischerjungenbrunnen entlang links der altherwürdigen St.-Lambertus-Kirche und rechts vorbei an der ecklichen Karmelitis-Kapelle auf den Rheinstrom. Dabei als Blickfang die linksrheinischen Ausläufer der Rheinknie-Brücke, dann wahlweise ein Gatter voller Schäfchen oder eine Wiese voller Turbulenz, im Juli die riesige Kirmesstadt der Düsseldorfer Schützen.

Einen „Eingang“ hat unser Archiv nicht, deshalb blüht es im Verborgenen. Für mich ist diese Stätte des Wirkens seit drei Jahren ein Hort der Ruhe, wobei meine Samstag-Nachmittage aber immer ausgefüllt sind, obwohl ich diese Aufgabe „nebenberuflich“ übernommen habe. Will man ins Archiv, in die Geschäfts-

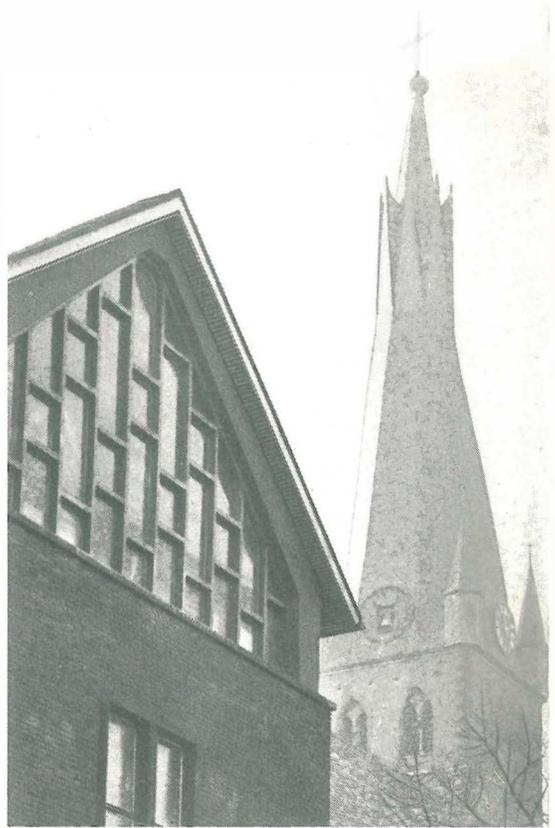


Blick in den Archiv-Raum der Düsseldorfer Jonges

stelle der „Jonges“, muß man sich im Lokal „Schlösser“ durchfragen, wonach dann irgendwer auf die Pendeltür zeigt. Dann sind es durchs Treppenhaus nur noch x Stufen, bis man vor der Tür steht. Ob mit oder ohne Anklopfen, man tritt ein und kann auf den ersten Blick – so unsere vielen Besucher – gar nicht all diese Schönheit eines fast weihevollen Großraumes verkraften! Obwohl unser Archiv für alle Mitglieder in den angegebenen Geschäftsstunden unseres rastlos tätigen Willi Krischer und seines Sozius Albert Hecker stets offensteht, möchte ich doch in dieser Aufschreibung ihnen allen ein Bild machen von dem, was uns Mitarbeitern in Geschäftsstelle und Vorstand sozusagen „alltäglich“ scheint:

Man öffnet die normal-große grüne Tür mit dem schönen Glasschild in den Farben unserer Heimat, der erste Eindruck ist die fast museale Ordnung und Sauberkeit. Ich bin dem Heimatverein immer noch den ersten Archiv-Bericht schuldig, früher geschah das jedes Jahr. Daher: Machen wir jetzt einen Spaziergang durch diese heile Welt, gleich zuvorderst an der Tür eine lange freundlichgraue Vorhangwand. Inmitten auf einer Stelle die Bronze-Plastik Jungbluthscher Prägung: unser Gründungspräsident Willi Weidenhaupt. Links und rechts davon Großbilder der Gründungsurkunde und das erste Versammlungsbild im alten „Schlösser“. Hinter der Wand unsere Heimatbücherei, jetzt schön geordnet und fein gegliedert. Es wird fleißig entnommen. Hoffentlich finden diese wertvollen Bücher ihren Weg zurück! Dazwischen das einmalige Pressearchiv, es weist einige Raritäten aus Düsseldorfs Zeitungsgeschichte auf, die Fachleute erblassen ließen. Die lange Front der Bücherschränke – eine innenarchitektonische Leistung von „Männer“ Schnigge – ist bedeckt mit Bronzen, Skulpturen und Standbildern. Es fehlt weder das Männeken-Pis noch der Stadt größter Sohn Heinrich Heine!

Die linke Seite des Archives, eingerahmt von der Bücherei, nimmt die Schreibtische unserer Geschäftsstelle ein, damit verbunden Vervielfältiger, Frankierer und einige Technik mehr.



Im Schatten des Lambertus-Turmes

In einer langen Theke sind untergebracht eine Sammlung unserer Zeitschrift DAS TOR seit 1932, dann die vielfältige Technik für unsere Heimatabende. Diese besteht aus allen Projektoren, die es gibt, mit großem Zubehör. Diese Geräte sind Stiftungen Düsseldorfer Firmen. Vor und hinter der Theke, auf Stelen aufgestellt, erkennen wir weitere „Köpfe“: Gustaf Gründgens, Christian Dietrich Grabbe, Heinrich Heine und Kurfürst Carl Theodor. Die Originale befinden sich z.T. in Schloß Benrath, im Rathaus oder im Neuen Schauspielhaus. Den rechten Teil des Archives mit Blick auf den ganzverglasten Spitzgiebel nimmt der große Vorstandstisch ein. Hier finden unsere Gesamt-Vorstandssitzungen statt, falls nicht eine Einladung von draußen vorliegt. Eine Theke unter diesem Giebel beherbergt eine Fülle von Archivgut, so unsere Ehren- und Geschenkgaben. Es sind dies die Medaillen und Plaketten, Kleinplastiken und Statuetten, Pokale, Bücher,

Schallplatten, Bilder. Weiter in dieser Theke Archivgut der vielfältigsten Art, dazu die gesamten Vereinsakten seit der Gründung 1932. Man findet da die erste Aufnahmeliste unserer Gründungsmitglieder wie auch die Unterlagen über gewisse Gleichschaltungs-Vorhaben nach 1933. Man findet dort ebenso Akten von schriftlicher „Knatschbüdelei“ wie in jedem Verein, falls man es jedem recht machen will, wie auch Mahnungen der NS-Kreisleitung über zu geringen Beitrag zur Volkswohlfahrt: „Anhand Ihrer gestiegenen Mitgliederzahl erwarte ich Ihre Vollzugsmeldung bis Dato über Ihren den Umständen erhöhten freiwilligen Beitrag!“ Man findet aber auch den Abschiedsbrief aus der Todeszelle Berlin-Plötzensee von unserem Leo Statz, mit dem Abschiedssatz: „Falls meine Frau Euch eine neue Fahne stiften sollte, flattere ich Euch stets im Geiste voran!“ Welch ein Mut, so etwas zu glossieren! Dann aber auch Schreiben der Parteileitung und Gestapo-Leitstelle, wer sich in Berlin mit einem Gnadengesuch für Statz eingesetzt habe. Die Leute „sind unverzüglich zu benennen“. Ein mutiges Dokument: Unser Hännies Müller-Schlösser hatte an Rudolf Hess und Emmy Göring geschrieben.

Auf dieser Theke befindet sich unsere große Bildsammlung aller Ereignisse bei den Jonges. Dazu eine Klischee-Sammlung, jeweils von den Bildern aus dem TOR. Weiter die von Karl Fritzsche ins Leben gerufene Tonbandsammlung seit 1950. Ein Glanzstück ist das von einem Mäzen gestiftete Vollstereo-Tonbandgerät mit allem Drum und Dran, es fehlt nur noch ein gleichartiger Plattenspieler, um unsere Archiv-Stereo-Anlage mit insgesamt vier Lautsprechern komplett zu machen. Gibt's da nicht einen versteckten Freund in unseren Reihen? Das wäre großartig!!

Inmitten dieser Theken-Aufsätze befindet sich eine Glasvitrine, in der von Zeit zu Zeit wechselnd interessante Archivdinge ausgestellt werden. Rechts und links dieser Giebeltheke sieht man auf den Wandverkleidungen aufgestellt einmal Bild- und Kartenmaterial um Jan Wellem, dazu die herrliche Bronze-Reiter-

statue, auf der anderen Seite inmitten von zehn Standfotos eingerahmt unseren zierlichen Bronze-Gießer-Jong. Diese einmalige Ausführung erhielt damals unser Baas Dr. Willy Kauhausen als Geschenk. Zur Freude des Vorstandes wurde diese Kleinplastik nach Ableben unseres Ehrenbaas von Frau Kauhausen an das Archiv zurückgegeben.

Die Standfotos sollen das Gedenken an einige Heimatfreunde wachhalten, welche nicht mehr unter uns weilen oder an unserer Arbeit nicht mehr so teilnehmen können: A. Bayer, C. Hütten, H. Sommer, W. Busch, K. Fritzsche, J. Mindergan und die Ehrenvorstandsmitglieder P. Kurtz, J. Loos, F. Köhler und J. Fieseler. Links von der Eingangstür befindet sich die „Ehrentafel der Düsseldorfer Jonges“. Diese auf silbergrauer Schwerseide gehaltene Wandtafel beinhaltet alle unsere Ehrenmitglieder und Träger unserer höchsten Auszeichnung, der Großen Goldenen Jan-Wellem-Medaille.

Vor dieser Ehrenwand steht gut plaziert eine große Glasvitrine von unserem Charly Schweig, darin sind alle unsere Ehrengaben für den Besucher ausgestellt. Manch einer unserer Aktiven stand schon versonnen vor dieser Ausstellung. Vielleicht sagten ihm diese sichtbar gemachten Anerkennungen z. B.: Tue mehr, als nur dienstags unten im Saale da sein, es gibt so viele Arten der Mitarbeit! Wie sagt doch der Baas in seiner ihm eigenen Mundart: „Wer em Vorstand sin well, dä mot wat donn!“

Neben dieser Ehrenwand steht noch unsere Vereinsfahne, welche sich an besonderen Heimatabenden auch im Jan-Wellem-Saal befindet. An den Wänden rund um den Archivraum befinden sich wertvolle Gemälde und Zeichnungen von den Kunstmalern unserer Heimat wie Köhler, Weitz sen. und jun., Petau, Gessner, Jossen, Hermanns, Ritzenhofen sen. und jun. u.v.a.m. Die letzte schöne Einrichtung ist eine Bildsammlung gegenüber dem Eingang von fast allen den 50 Brunnen, Plastiken und Ehrentafeln, welche der Heimatverein der Öffentlichkeit gestiftet hat.

Welcher andere Heimatverein kann mit einem solchen Archiv aufwarten?

Schloß Benrath lockt . . .

Colorierte Studie von Karl Petau



Gesellenwandern — verlorenes Brauchtum

Noch bis Ende des 19. Jahrhunderts gab es bei uns die Zünfte, berufsständische Zusammenschlüsse, namentlich bei den Handwerkern. In Düsseldorf waren es 24 solcher Gilden oder Zünfte mit Tausenden von Mitgliedern. Für den Nachwuchs in den handwerklichen Betrieben und Werkstätten kam im 17. Jahrhundert der Zwang zum Wandern auf. Diese Wanderpflicht der ausgelernten Handwerksgesellen wurde jedoch später zu einer freiwilligen Einrichtung mit wohlwollender Förderung durch die Handwerksmeister, aber auch der Behör-

den. Erst seit Ausbruch des Ersten Weltkrieges sind die zünftigen Handwerksburschen von den Landstraßen verschwunden.

Warum dieses Wandern der jungen Gesellen damals?

Man erwartete von ihnen, daß sie sich draußen weiterbilden, ihren Horizont erweitern und im Kampf mit der fremden Welt zu Männern heranreifen würden. Die vorgeschriebene Wanderzeit betrug in den Anfängen des Pflichtwanderns zwei bis drei Jahre. Tausende von jungen Männern bevölkerten so die Landstra-

ßen, nur mit Stab und Bündel mit dem Notwendigsten an Wäsche versehen. In vielen Städten und Orten bildeten sich mit der Zeit Gesellenvereine, denen jene Handwerksgesellen angehörten, die auf ihrer Wanderung durch die deutschen Gaue hier Arbeit gefunden hatten. Sie trafen sich in monatlichen Zusammenkünften und waren das Ziel der nachwandernden Gesellen. Den Verlauf einer solchen Versammlung hat das „Volksbuch der Handwerker“ festgehalten.

Altgeselle: „Also mit Gunst, ihr Brüder, so werdet ihr schon wissen, daß wir alle 4 Wochen unsern ehrlichen Ein- und Ausgang und auch Zechtag haben. Wenn aber junge Gesellen zu uns gestoßen sind, so mögen sie warten, bis alle andern aufgelegt haben.“

Jetzt meldete sich ein junger zugereister Geselle bescheiden zu Wort:

„So mit Gunst, ihr günstigen Herren Beisitzer und auch eine ganz ehrsame Brüderschaft, ich bitte, ihr wollt mir ein Wort oder zwei gönnen.“

Darauf erhob sich der die Versammlung leitende Altgeselle:

„Es sei dir vergönnt in Gottes Namen.“

Der fremde zugereiste Geselle: „Dieweil ihr mir vergönnt habt, so tue ich mich bedanken.“

Wie man sieht, geschah das alles mit einer gewissen Feierlichkeit, einem religiösen Ritus gleich. Doch lassen wir das Gespräch weiter gehen.

Der Versammlungsleiter: „Meine Herren Ältesten lassen fragen, wo habt ihr euer Handwerk erlernt?“

Der fremde Geselle: „In Nürnberg“.

Der Altgeselle: „Habt ihr Knappenrechte erbeten?“

Der Junggeselle: „Ja.“

„Habt ihr Paten erbeten?“

„Ja“ – und der Befragte nennt drei Namen.

Der Altgeselle: „Es ist Genüge getan, ihr wollt euch setzen und ein Geschenk erwarten!“

Der weitere Verlauf der Versammlung: es wurden Beschwerden und Wünsche aus dem Arbeitsbereich vorgebracht. Sie endete schließlich mit einem Umtrunk.

Der wandernde Handwerksgeselle bereiste zumeist alle Länder Europas. Er bediente sich einer besonderen Sprache, die er aus seiner neuen Umwelt bezog. Er macht „Bankarbeit“, wenn er draußen schläft, d. h. unter freiem Himmel. Spricht er um ein Geschenk bei den Meistern vor, geht er „dalfen“. Das Arbeitszeugnis ist die „Fackel“. Kommt er in ein Dorf, so in ein „Kaff“, und folglich sind die Bewohner des Ortes „Kaffern“. Der Metzger ist ein „Katzuf“, der Klempner wird „Sonnen schmied“ genannt, der Metzgergeselle heißt „Lehmer“, der Uhrmacher ist ein „Rädlichfuchser“, mit „Katzkopf“ wird der Schlossergeselle angesprochen. Die Sprache der Handwerksburschen war bunt, für ihn war der Hut auf dem Kopfe der „Obermann“. Hatte er Ungeziefer, dann waren das „Bienen“ oder „Reichskäfer“.

Noch einiges aus dem Vokabular des Wandergesellen. Man nannte den Handwerksmeister den „Krauter“, den Schuster „Pechbengel“ und den verheirateten Wandergesellen diskriminierend „Trampelhengst“.

Heute, im Zeichen der Motorisierung, sind die Landstraßen von den Wandergesellen entblößt – ein Stück Romantik ist dahin. Für immer.

Jac. Börgartz

Herausgeber: „Düsseldorfer Jonges e.V. Geschäftsstelle: (Wilhelm Krischer) 4000 Düsseldorf, Altstadt 5, Ruf Nr. 1 59 03 (Archiv im Brauereiausschank Schlösser), geöffnet montags bis donnerstags von 16–18 Uhr, freitags von 10–12 Uhr. Verantwortlich für die Schriftleitung: Dr. Hans Stöcker, Wittlaer (bei Düsseldorf), Grenzweg, Ruf 40 11 22. „Das Tor“ erscheint allmonatlich einmal. Unverlangten Einsendungen bitten wir das Porto beizufügen, andernfalls eine Rücksendung nicht erfolgt. Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur mit besonderer Genehmigung der Schriftleitung gestattet. Beiträge mit Namen des Verfassers geben nicht immer die Meinung der „Düsseldorfer Jonges“ oder des Vorstandes wieder. Bezugspreis bei Zustellung durch die Post monatlich 3,- DM, zuzüglich 0,30 DM Einziehungsgebühren. Postscheckkonto: Köln 58492. Bankkonten: Bankhaus C. G. Trinkaus, Düsseldorf, Kto. Nr. 16303; Commerzbank A. G. Düsseldorf Kto. Nr. 010/1423490; Stadtparkasse, Düsseldorf 14004162.

Gesamtherstellung Tritsch-Druck Düsseldorf; Anzeigenverwaltung Michael Tritsch Verlag Düsseldorf, Jahnstr. 36, Ruf 105 01

Probst

- Glas Porzellan
- Kristall, Metallwaren
- Bestecke
- Geschenkartikel

Elisabethstraße 32/34 · Tel. Sammel-Nr. 8 07 17
Für Festlichkeiten und dgl. empfehle ich meine
Leihabteilung in Glas, Porzellan u. Bestecken

Bei jeder Gelegenheit das passende Geschenk!
Geburtstag, Namenstag, Verlobung, Hochzeit,
Jubiläum, Geschäftseröffnung, Werbegeschenke
in Glas, Porzellan, Keramik, Kristall, Silber,
Teakholz, Sieger- und Ehrenpreise für alle
Sportarten. Zu allen Festlichkeiten Glas-, Porzellan- und Besteckverleih



Rudi Brauns Bismarckstr. 27 - Tel. 1 89 37

Wie nicht anders zu erwarten, steht auch das Landtagsgebäude erneut im Mittelpunkt der Diskussion.

Gegen die höchst negative Kritik über die Grupello-Schau, die sehr bedeutend und überaus lehrreich sei, wehrte sich energisch Schadewaldt. Erfreulicher dagegen sei, daß sich die Jonges positiv dafür einsetzten, unserer Universität den alleinültigen Namen zu geben. (Starker Beifall der Gemeinschaft.)

Prof. Schadewaldt steht hinter der Meinung unserer Universität, wonach sie wegen ihres Ursprungs als Medizinische Akademie eher den Namen eines berühmten Düsseldorfer Mediziners tragen sollte. Dagegen ist er jedoch für eine Benennung der philosophisch-geisteswissenschaftlichen Fakultäten nach dem Dichter! Er plädierte auch dafür, daß das Heinrich-Heine-Archiv als Heinrich-Heine-Forschungsinstitut der Universität angegliedert wird. Heines Geburtshaus könnte daneben als Heine-Museum bestehen bleiben.

15.
22. Juni

Der Abend brachte den prächtig gelungenen Vortrag von Heinz Köster „Brauchen wir in Düsseldorf einen Zoo?“ Natürlich wurde die Frage auf der ganzen Front bejaht. Denn ein Besuch in unserem Zoo war schon interessant. Dieser Garten war wahrlich ein Kulturinstitut sondergleichen, das sich trotz so mancher unzulänglicher Tierhäuser sehen lassen konnte. Danach wandte sich der Redner anhand vollendeter Farbdias den übrigen Instituten Deutschlands zu, in denen heute aufgrund jahrzehntelanger Erkenntnis alle Pfleglinge einwandfrei untergebracht und versorgt sind.

Das erste Wort hatte Robert Wurmb, der Besitzer des Stukenbrocker Großwildparks in der Senne. Er plädierte allein für eine weiträumige Anlage. Wir brauchen, fuhr er fort, einen Park von 500 Hektar (der Düsseldorfer Zoo wies 15,9 ha auf) samt allen möglichen Geschöpfen der Erde. Kühn und hoffnungsfroh, wie der Sprecher von Haus aus ist, gedenkt er in absehbarer Frist eine derartige Anlage zusammen mit dem Düsseldorfer Architekten Walterfang für 8 Millionen Mark einzurichten. Allerdings würde dann seine Safari im Weichbild unserer Stadt – er denkt dabei an Eller – nur Großwild nach dem Stukenbrocker Muster aufweisen. Damit wäre allerdings eine derartige Schöpfung im Sinne eines allumfassenden Tierparks keineswegs komplett.

Zum Problem selbst hatte Dr. Droste, Vorsitzender der Gesellschaft Düsseldorfer Zoofreunde, nur das eine zu sagen, daß sich jenes Konsortium seit Jahr und Tag, wenn auch vergebens, für den Wiederaufbau des vaterstädtischen Zoo ständig einsetzte. Das Wort hatte ferner Dr. Zahn, Direktor des Löbbecke-Museums und Aquariums. Auch er war eindeutig für die Wiedererrichtung jenes Gartens, ohne sich auf Einzelheiten einzulassen. Immerhin könnte man in Verbindung mit dem Aquarium einen Wasserzoo einrichten, der also Flamingos, Pelikane, Schwäne, Enten, Gänse, Robben, Wasserbüffel usw. in die etwaige geplante Anlage einbeziehen mag. Als letzter Redner trat Ratsherr Vesper an das Mikrophon. Seine Partei, legte er dar, habe sich stets für die Wiederherstellung unseres Zoos eingesetzt. Nur fehle das günstige Gelände. Damit fand zur vorgerückten Stunde die Aussprache ihr Ende. We

Ladeneinrichtungen - Kühlmöbel - Lagereinrichtungen

Förderanlagen • Zweckleuchten • Spezialstrahler sowie alle Teile zur Raumgestaltung
Büromöbel • Büromaschinen • Registrierkassen

Beratung — Planung — Gestaltung

Wilhelm M. Stammen

4 Düsseldorf-Lörick — Stratumer Straße 11 — Telefon 02 11 / 59 14 24



Mitglieder der Düsseldorfer Jonges

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

**Tradition und
moderner Bankservice—
unsere Vertrauensbasis
zum Kunden.**

RHEINISCHE BANK
AKTIENGESELLSCHAFT
(VORMALS AUGUST THYSSEN BANK)
4 Düsseldorf, Pempelforter Straße 11
Telefon: 35 03 66, Telex: 8-582197



gerhard teubler

Kommanditgesellschaft

Autorisierte Deckenmontagefirma der
Armstrong Cork International GmbH
Düsseldorf-Rath, Eitelstr. 75, Tel. 65 12 64

*Veranstaltungen des Heimatvereins „Düsseldorfer Jonges“ im Monat August 1971
Vereinsheim „Brauereiausschank Schlösser — Altstadt“*

Dienstag, 3. August
20 Uhr

Hugo Ohgke:
*Das Schwarzbachtal
mit Dias*

Dienstag, 10. August
20 Uhr

Mundartfreunde:
*Mer spreche und singe
Düsseldorfer Platt*

Dienstag, 17. August
20 Uhr

Oberst Hans-Henning von Wolff:
Türkei zwischen Ost und West



Hydraulik
Zylinder- und Kurbelwellen-Schleiferei
Motoren-Instandsetzung

B. Hilfrich, Düsseldorf
Lindenstraße 182, Ruf 66 43 26 / 66 59 83

Klimasorgen? Klimawünsche?
Wir helfen Ihnen
ERICH BERGMANN, Ing. VDI
Raumklimageräte, Klimaanlage
Düsseldorf-Grafenberg
Gutenbergstraße 69 - Tel. 66 05 01 (Tonbandaufnahme)

von Heister

Autoreifen · Montagebetrieb · Autozubehör
Schloßstraße 76-78 Telefon: 49 20 93, 49 17 06

**Vertrauensvolle Beratung und Betreuung im
Trauerfall durch**

Bestattungsinstitut

ERNST DETERING

Durchführung von Beerdigungen
Einäscherungen und Überführungen

Düsseldorf-Derendorf
Derendorfer Straße 12
Ruf 49 05 67, Nachruf 49 37 24

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!



Händler + Vertragswerkstatt

Werner Kuchar

Linienstraße 91, Einfahrt Höhenstraße 58
Telefon 72 35 98



Heinrich-Heine-Allee · Ecke Bolker Str. · Ecke Neu Str.

Dienstag, 24. August
20 Uhr

Volksliedersingen und Chormusik
mit dem Benrather Männerchor.
Zu Gast eine Französische Jugendgruppe

Dienstag, 31. August
20 Uhr

Verkehrsdirektor Hans Bernard Füssmann:
Wie arbeitet der Verkehrsverein?

VORSCHAU
Dienstag, 7. September
20 Uhr

Ehrenabend für die Ehrenmitglieder des Heimatvereins.

STEMPELFABRIK BAUMANN K.G.



Gravieranstalt

DUSSELDORF - Steinstraße 17, an der K8
Fernruf: Sammel-Nr. 84311

Stempel - Schilder - Gravuren vom Fachmann



BESTATTUNGS-UNTERNEHMEN

Hobrecht-Epping

Düsseldorf, Kirchfeldstr. 112 (am Fürstenpl.)
Ruf 32 63 90

Beerdigungen · Einäscherungen
Umbettungen · Überführungen
Vertrauensvolle Beratung, Erledigung
sämtlicher Formalitäten



KOHLN · HEIZÖL
WEILINGHAUS

DUSSELDORF · HAFEN · CUXHAVENERSTR. 8 · RUF 308161

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Hanielsche Handelsgesellschaft

m. b. H.

Kohle - Heizöle - Baustoffe

DÜSSELDORF

Mindener Straße 43 · Tel.-Sa. Nr. 78 69 69

Hermann Gärtner

Sanitäre Anlagen

Zentralheizungen

Telefon 4461 86 + 4417 97

Kaiserstraße 30

GERHARD LAVALLE

- Industrie- und Bauverglasung
- Glasschleiferei
- Sandstrahlwerk
- Spiegel · Platten

DÜSSELDORF · BEHRENSTR. 6 · RUF 78 39 87

ANTON POTTHOFF KG

Werkstätten für Holzbearbeitung

Holz- und Hallenbau

Zimmerei und Schreinerei

Hersteller von „Polo“- Schalungstafeln

DÜSSELDORF

Kölner Landstraße 16-22 · Ruf 78 40 48



**PHILIPP
LEHMANN**

Bauunternehmung

Düsseldorf · Münsterstraße 400 · Ruf 62 61 21

Wwe. M. Grodhol KG

San. Installation und

Rohrleitungsbau

Düsseldorf

Degerstraße 18

Fernsprecher Nr. 66 36 43

Bruno Segrodnik

Tiefbau - Ausschachtungen aller Art

Büro: Fleher Straße 161, Tel. 33 25 64

Priv.: Kattowitzer Str. 2 a, Tel. 22 12 40



Sepp Hildebrand

OHG.

Werkstatt für Malerei und Anstrich

Düsseldorf · Birkenstraße 84 · Telefon 68 64 68/9

HUGO POHLMANN

DÜSSELDORF · FRANKENSTR. 14

RUF 43 83 25

Malermmeister

**KUNSTSTOFF-FENSTER
BRANDENSTEIN**

Werkstätten für Kunststoffverarbeitung

5601 Gruiten/Rhld., Thunbuschstr., Tel. 02104/6341-2

M A N F R E D M Ü N T Z

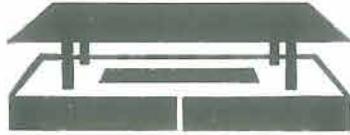
BAU- UND KUNSTGLASEREI

GLASSCHLEIFEREI

GLASVERSICHERUNGEN

Ratinger Str. 6 · **DÜSSELDORF** · Tel. 32 10 63

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!



Kamin-Sorgen?

Kostenlose Kaminüberprüfung und schnelle Hilfe durch erfahrene Fachleute. Jede Art von Kaminabdichtungsverfahren. Einbau von biegsamen Westaform - inoxyd - Edelstahlrohren sowie Kaminkopf-Erneuerungen. Mitglied im Fachverband Hausschornsteinbau e.V. Bonn.

**Isoka Schornsteinbau GmbH & Co
Kaminisolerungs KG**

Düsseldorf, Suitbertusstr. 35
Ruf 34 78 34

Planung und Ausführung

von

HEIZUNGSANLAGEN

im Altbau

Circo-Heizung, Rep.-Heizung und Installation

Horst Weissmann, Düsseldorf

Talstraße 120, Tel. 34 86 61



STAHL- und METALLBAU

Fassaden, Fenster- und Portalanlagen
Vitrinen, Pavillons, Sonderkonstruktionen
Kunststoff-Fenster

DUSSELDORF

Telefon 392033

Martinstraße 26

P. u. A.

HÜREN KG.

SANITÄRE INSTALLATION

Heizungsanlagen - Ölfeuerungen

Werftstr. 11 - Telefon 50 12 34 / 50 34 33

ROLLADEN

Carl Mumme & Co.

Jalousie- und Rolladenfabrik

**DUSSELDORF · FÜRSTENWALL 234
RUF 1 70 41**

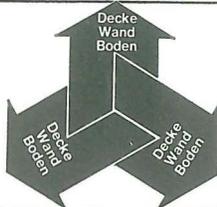
Ausführung in Holz und Kunststoff
Reparaturen · Rollos · Jalousien
Ersatzteile · Zubehör
elektrische Antriebe

LTG

Leitungs- und Tiefbaugesellschaft

m.b.H. & Co.K.G.

4005 Buderich b. Düsseldorf
Römerstraße 150 Tel. 58 81/82



HERBERT Juensch Werkstätten für feine Malerarbeiten
Büro: Karlstr. 88 · Tel. 356344 / 356349

Fachgeschäfte für Tapeten · Farben · Bodenbeläge
Düsseldorf, Birkenstraße 42, Telefon Sa.-Nr.
D'dorf-Eller, Vennhauser Allee 206 663210
D'dorf-Nord, Volkardeyer Weg 25



Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

FRITZ THEISSEN & Söhne

STAHLFENSTER

LEICHTMETALLFENSTER

VORGEHÄNGTE FASSADEN



D Ü S S E L D O R F
P O S E N E R S T R. 1 5 6
T E L E F O N 2 1 4 0 4 1 - 4 6

Hans Maassen

D a c h d e c k e r m e i s t e r

I n h a b e r : L o t h a r K r a u s e

Bedachungen

Isolierungen

Blitzschutz

Bauklempnerei

Düsseldorf

Elisabethstraße 105-107

Tel. 33 41 96

Heinz Schleutermann

Bauschlosserei

Schaufensteranlagen

Mettmanner Straße 38 Tel. 78 24 64

Der Zeit voraus Elektro-Nachtstrom- Zentral- + Raumheizung

Elektr. Warmwasser-Nachtstrom-Speicherheizung im Baukastensystem, auch zur Umstellung von Koks, Öl und Gas auf **Nachtstrombasis**. Wir bieten Ihnen **geringe Anschaffungskosten** sowie eine absolut **wartungsfreie** Anlage mit extrem hoher **Lebensdauer**.

Kostenlose Beratung, Werksvertretung

ELWAS GmbH, 5090 Leverkusen 6 - Postfach
Telefon 0 21 72 / 4 21 87

KURT GOLDMANN KG

vorm. Ingo Beucker

HEIZUNG
LÜFTUNG
ÖLFEUERUNG

Düsseldorf-Kaiserswerth

Kittelbachstr. 51

Ruf 40 41 55

Kinonglas

... der Sicherheit wegen

Glas und Spiegelmanufaktur N. Kinon GmbH.

D Ü S S E L D O R F

AACHEN Schwelmer Straße 10 KÖLN

Postfach 3614

Telefon 68 66 28

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Einrichtungshaus

DIE WOHNUNG

Ewald Ochel KG

Moderne Inneneinrichtung mit
architektonischer Beratung

Düsseldorf · Liesegangstr. 17

Sonnenmatt

Hans Bahrs

Aus Waldesdunkel tret ich in das Licht
Auf hoher Bergeskuppe wie am Rand der Welt,
Und weit wird mir in ferne Höhn die Sicht. –
Wie sanft den Berg hinab sich grün der Hang da wellt.

Durchflutet von der Sonne hellstem Schein,
Gekrönt vom Bergwald, der am hohen Kamm verläuft,
So hell kann nur das Sonnenmatt noch sein,
Auf das der Herrgott aller Schönheit Glanz gehäuft.

Mein Sonnenmatt tritt in die helle Welt
Aus dunklen Bergen, die wie schützend es umstehn,
Bis auch das Licht in ihre Tiefen fällt
Und alle Schatten wie im Traum vorübergehn.



Im Auge
behalten...

Das liebe Geld!
Wenn's fehlt, wenn's gebraucht wird...
wird... ein Gespräch mit uns.
Wir wissen Rat!

WIRTSCHAFTSBANK

(Volksbank) eGmbH, Düsseldorf, Adersstraße 12
Depositenkassen: Auf'm Großenfeld 5/Ecke Gumbertstraße;
Breite Straße 7-11; Corneliusstraße 75;
Grafenberger Allee 149; Klosterstraße 73-75; Mün-
sterstraße 88

Seit 1892

JAKOB HARREN

INH. DR. KURT HARREN

Vertragsfirma der Düsseldorfer Messgesellschaft m.b.H.
NOWEA

GLAS- UND GEBÄUDEREINIGUNG
TÄGLICHE UNTERHALTPFLEGE

DÜSSELDORF

Stadtbüro: Jahnstraße 66 · Telefon Sa.-Nr. 32 76 53

Ausstellungsbüro: Scheibenstraße 22 · Telefon 49 06 22

Stadt-
bekannt
für guten
Reifen-
Service

Reifendienst

FLASBECK KG



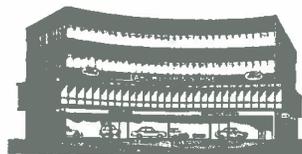
Heerdtter Landstraße 245

Telefon 50 11 91-92

am Handweiser – Bunkerkirche

DAS GROSSE AUTOHAUS

CARL WEBER & SÖHNE 



Ford-Haupthändler

Düsseldorf,
Haupt-
verwaltung,
Himmelgeister
Straße 45

Kettwiger Straße
Ecke Höherweg
Karl-Rudolf-Str. 172

Tel. Sa. Nr. 390101

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Einrichtungshaus

DIE WOHNUNG

Ewald Ochel KG

Moderne Inneneinrichtung mit
architektonischer Beratung

Düsseldorf · Liesegangstr. 17

Sonnenmatt

Hans Bahrs

Aus Waldesdunkel tret ich in das Licht
Auf hoher Bergeskuppe wie am Rand der Welt,
Und weit wird mir in ferne Höhn die Sicht. –
Wie sanft den Berg hinab sich grün der Hang da wellt.

Durchflutet von der Sonne hellstem Schein,
Gekrönt vom Bergwald, der am hohen Kamm verläuft,
So hell kann nur das Sonnenmatt noch sein,
Auf das der Herrgott aller Schönheit Glanz gehäuft.

Mein Sonnenmatt tritt in die helle Welt
Aus dunklen Bergen, die wie schützend es umstehn,
Bis auch das Licht in ihre Tiefen fällt
Und alle Schatten wie im Traum vorübergehn.



Im Auge
behalten...

Das liebe Geld!
Wenn's fehlt, wenn's gebraucht wird...
wird... ein Gespräch mit uns.
Wir wissen Rat!

WIRTSCHAFTSBANK

(Volksbank) eGmbH, Düsseldorf, Adersstraße 12
Depositenkassen: Auf'm Großenfeld 5/Ecke Gumbertstraße; Breite Straße 7-11; Corneliusstraße 75;
Grafenberger Allee 149; Klosterstraße 73-75; Münsterstraße 88

Seit 1892

JAKOB HARREN

INH. DR. KURT HARREN

Vertragsfirma der Düsseldorfer Messegesellschaft m.b.H.
NOWEA

GLAS- UND GEBÄUDEREINIGUNG
TÄGLICHE UNTERHALTPFLEGE

DÜSSELDORF

Stadtbüro: Jahnstraße 66 · Telefon Sa.-Nr. 32 76 53
Ausstellungsbüro: Scheibenstraße 22 · Telefon 49 06 22

Stadt-
bekannt
für guten
Reifen-
Service

Reifendienst

FLASBECK KG

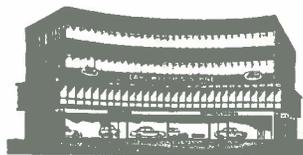


Heerdtter Landstraße 245

Telefon 50 11 91-92

am Handweiser – Bunkerkirche

DAS GROSSE AUTOHAUS CARL WEBER & SÖHNE



Ford-Haupthändler

Düsseldorf,
Haupt-
verwaltung,
Himmelgeister
Straße 45

Kottwiger Straße
Ecke Höherweg
Karl-Rudolf-Str. 172

Tel. Sa. Nr. 330101

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

JOHANNES DRESCHER
DÜSSELDORF
 SCHADOWSTRASSE 62



ALLES FÜR DIE GESUNDHEITSPFLEGE

Walter Buschmann

GROSSHANDEL

Strümpfe - Hemden - Strick- und Kurzwaren

4 Düsseldorf

Platanenstraße 27 - Ruf 67 17 27

60 Jahre Georg Kühn

Aus den Anfängen eines technisch orientierten Handelsgeschäftes mit angeschlossener Pauserei entwickelte sich die Lichtpausanstalt Georg Kühn.

Im Juli 1911 an der Ecke Hüttenstraße - Graf-Adolf-Straße gegründet, schuf sich die Firma nach mehrmaligem Domizilwechsel im Jahre 1952 ihr heutiges Wohn- und Geschäftsgrundstück Charlottenstraße 14. Hier konnte sich das Unternehmen - parallel zu der technischen Entfaltung der Reprografie - als reprografischer Fachbetrieb entwickeln.

Gründer der Firma war der Vater des jetzigen Inhabers, der 1955 verstorbene Georg Kühn senior. Sein Sohn, Dipl.-Kfm. Georg Kühn, erwarb durch Studium der Wirtschaftswissenschaften und Werbung sowie weitgehende fachliche Ausbildung die Voraussetzungen für

den Aufbau vom familiengebundenen Kleinunternehmen zum heute wohl größten Reprografiebetrieb in Düsseldorf, mit 50 Mitarbeitern. Der Charakter eines Familienbetriebes ist aber auch heute noch weitgehend gegeben: Die Ehefrau des Inhabers, zwei Söhne und mehrere Verwandte arbeiten im Betrieb mit.

Im vergangenen Jahre vergrößerte die Firma ihre Betriebsräume durch Hinzunahme des Erdgeschosses des Nachbarhauses bis an die Ecke Stresemannstraße. Dazu kam in diesem Jahr - wohl hauptsächlich durch die steigende Bedeutung der neuen Arbeitsgebiete, vor allem des sogenannten Schnelldrucks - der Sprung über die Straße, in das Haus Charlottenstraße 5. Dort wurde der Druck-Sektor der Firma, vom konventionellen Kleinoffsetdruck bis zum Schnelldruck/Sofortdruck, in neugestalteten Räumen zusammengefaßt.

Mat Bark
 J U W E L I E R
 DÜSSELDORF · FLINGERSTRASSE 8
 1880 85 Jahre 1965

65 JAHRE IN DER ALTSTADT

KARL Breitenbach
 UHRMACHERMEISTER
 UHREN · SCHMUCK
 FLINGERSTRASSE 58/60 · TELEFON 13175



Sie zahlen
 TAG
 und NACHT
 den gleichen
 Preis

TAXI-FUNKTAXI-ZENTRALE e.G.m.b.H.



Die Anzahl der mitfahrenden Personen hat auf die Höhe des Fahrpreises keinen Einfluß. Die Berechnung des Fahrpreises erfolgt nach dem amtlich festgesetzten Tarif. Der Fahrpreis ist ablesbar von einem geeichten Fahrpreisanzeiger. Wenn Sie mit mehreren Personen fahren, werden Sie kaum ein billigeres Verkehrsmittel finden.

Personenbeförderung ist Vertrauenssache.

Sie wählen:



Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!